

# Reconocimiento y valoración de los procesos organizativos en las artes

Una mirada desde la economía popular y comunitaria



Convenio No. 3877 de 2023 entre el Ministerio  
de las Culturas, las Artes y los Saberes y la  
Corporación Topofilia

Diciembre de 2023



Ministerio de  
Culturas





## **Agradecimientos**

A los y las artistas del sector de circo participantes de la micro-credencial “Fortalecimiento de la Producción y Gestión en Artes Circenses” y de los encuentros durante los días 24 de septiembre y 01 de octubre: Centrifuga circo, Circlusivo, Circo Caribe, Circo Hermanas Palacio, Circo Mágico Borletti, Circo Mágico de Chile, Circo Meraki, Circo pa la 6, Circo Teatro los Duendes, Colectivo Artes Vivas, Colectivo Circulturante, Corporación Garabato Show, Crisalida circo, Facacircus, Flybat Centro Artístico y Deportivo, Fundación Caribe Mágico, Grupo de Teatro y Circo Sombras Nocturnas, Infinito Circo, La Otra Mitad, Monocuco Circo Karib, Pija Clown circo teatro llanero, Robledo Venga Parchemos, Sinergia Circo, Teatro La Playa.

A las mujeres participantes del Laboratorio de artes relacionales “Artesanías eco tecno feministas”, llevado a cabo del 12 a 26 de octubre: Asociación de Mujeres Organizadas de Yolombo (AMOY) del Nordeste Antioqueño; Colectivo de Mujeres del Desierto del corregimiento Jonjocito del municipio de Uribia, en la Guajira; Fundación Mujer y Vida, ubicadas en la ciudad de Quibdó, Choco; Fundación Vida Digna del distrito de Buenaventura; Tejiendo Sanación, proceso mixto que integra dos territorios indígenas del sur de Colombia (Silvia, Cauca y Sibundoy, Putumayo); Colectivo Weras del departamento de Risaralda, Montañeras Colectiva, ubicadas en el municipio de Salento, Quindío.

A las y los artistas del sector de danza participantes en el “I Encuentro de redes y procesos asociativos en la Danza”, durante los días 31 de octubre y 01 de noviembre de 2023: Alianza Old School, Asociación Red Santander danza, Asodanzar, Cuenta cuentos de paz, Cuerpo Convite, Grupo de Danza Los Tigres, Asociación Folclórica Estampas

Chocoanas, Raizroots, Escuela de Danzas Fundanzas, Red de danzas de Medellín, FUNDACUBAI, Red Surcolombiana de las Artes, Grupo de Danza Etnocultural Caiop, Raíces folclóricas de mi tierra, Red de danza Urabá, Corporación cultural parranderos del oriente, Fundación cultural memorias de Plata vieja, Red de mujeres hip-hopers de Colombia, Corporación Corcuma.

Gustavo Francisco Petro Urrego  
Presidente de la República

Francia Elena Márquez Mina  
Vicepresidenta de la República

Juan David Correa  
Ministro de las Culturas, las Artes y los Saberes

Jorge Ignacio Zorro  
Viceministro de las Artes y la Economía Cultural y Creativa

Adriana Molano Arenas  
Viceministra de los Patrimonios, las Memorias y la Gobernanza Cultural

Luisa Fernanda Trujillo  
Secretaria General

Ángela Marcela Beltrán Pinzón  
Directora de Artes

María Catalina García Barón  
Directora de Desarrollo, Estrategia y Emprendimiento

Liliana Camargo Urrea

Verónica Andrea Martínez Marulanda

Juan David Marín Bedoya

Lina María Cardona Álzate

Brigythed Lucero Medina Díaz

Equipo metodológico Dirección de Artes

Ana Sophia López  
Diseño y diagramación

Elisa María Ardila Becerra

Oriana Catalina Zapata Ochoa

Guillermo Zapata Salazar

Equipo asesor economía popular y comunitaria

Dirección de Desarrollo, Estrategia y Emprendimiento

# Contenido

## Presentación

**1.** Metodología implementada

**2.** Reconocimiento a procesos organizativos, en Red y asociativos en las artes:

Una mirada desde las economías populares y comunitarias a los sectores de la danza y el circo y las artes relacionales

Circo

Artes relacionales

Danza

**3.** Recomendaciones

## Presentación

Como parte de la articulación entre la Dirección de Artes y la Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, se llevó a cabo este proceso de reconocimiento y valoración de procesos organizativos, en red y asociativos con los sectores de la danza, el circo y las artes relacionales, desde una perspectiva de la economía popular y comunitaria.

El desarrollo de este proceso responde a la intención del Ministerio de contribuir a la política pública de economía popular y comunitaria, desde las artes, las culturas y los saberes que junto con otros procesos que se vienen adelantando aportará a la discusión nacional respecto a la visibilización de un conjunto de actores, actividades, dinámicas productivas y relaciones socioeconómicas que han estado invisibilizadas y excluidas del relato nacional. Así, en las bases del Plan Nacional de Desarrollo “Colombia Potencia de la Vida” 2022-2026 se expresa la intención de reconocerla e impulsarla como parte de las apuestas prioritarias de gobierno:

**“La economía popular se refiere a los oficios y ocupaciones mercantiles (producción, distribución y comercialización de bienes y servicios) y no mercantiles (domésticas o comunitarias) desarrolladas por unidades económicas de baja escala (personales, familiares, micronegocios o microempresas), en cualquier sector económico. Los actores de la EP pueden realizar sus actividades de manera individual, en unidades económicas, u organizados de manera asociativa. El impulso a la economía popular parte de una comprensión de sus dinámicas intrínsecas. Estas actividades generan valor social y económico**

**significativo, y una vez entendido su funcionamiento y lógica de acción, se implementarán mecanismos que contribuyan a su crecimiento y productividad”**  
(pág. 112)

Ahora bien, la Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento viene acercándose a una definición que articula esta apuesta de gobierno con las artes, las culturas y los saberes:

**“Las Economías Populares y Alternativas en las culturas, las artes y los saberes son todas aquellas prácticas y expresiones artísticas, culturales y creativas que colectivos, organizaciones, pueblos, comunidades, familias e individuos, han desarrollado por varias generaciones según las lógicas de inclusión y redistribución en las formas alternativas del trabajo que dan respuesta a necesidades según contexto, histórico, político y cultural, enfocándose en el desarrollo humano y la sostenibilidad de una vida digna. A lo largo del tiempo, estas prácticas se han mantenido gracias al trabajo en red de diversas comunidades, familias y pueblos que han resistido a dinámicas de los grandes mercados, las industrias y sus formas de producción, creación y circulación, ejerciendo su soberanía cultural, autodeterminación y preservando su patrimonio. Estos agentes se encuentran en diversos sectores como los asociados a los oficios, las prácticas ancestrales, artísticas y culturales; las capas independientes de sectores como el editorial, audiovisual, fonográfico, de artes visuales, de artes escénicas y espectáculos, de turismo y patrimonio cultural material e inmaterial, así como de educación artística y cultural. Es común que estas**

**actividades estén asociadas también con acciones de cuidado, defensa de los territorios, resistencia histórica, reivindicación de derechos, entre otras causas”**  
(DEDE, 2023)

Más que concretar una definición, esperamos que los aportes aquí desarrollados sean un insumo importante para profundizar las discusiones institucionales al interior del Ministerio, respecto a la relación entre economía y cultura, teniendo en cuenta las diversas formas de organización social y económica y su relación con los procesos de creación, investigación, formación, circulación y apropiación, en los campos de las culturas, las artes y los saberes.

Este documento es el resultado de un acercamiento a los procesos organizativos en el sector del circo y la danza y con un grupo de organizaciones de mujeres que articulan los saberes tradicionales, los oficios y las prácticas artísticas; a partir de este acercamiento se logró evidenciar las diversas formas de organización de los agentes de las artes, sus trayectorias, sus propósitos, sus prácticas artísticas y los oficios conexos, así como las estrategias de sostenibilidad que adelantan para darle continuidad a sus apuestas organizativas y al desarrollo de sus prácticas artísticas.

En este sentido, en la primera parte, se expone la metodología implementada, en la segunda, los hallazgos encontrados con los sectores participantes y en la última parte, un conjunto de recomendaciones que exponen algunas líneas abiertas a la discusión, pero que también plantean un horizonte de trabajo conjunto para fortalecer el quehacer de las organizaciones sociales y comunitarias del campo de las artes.

Dirección de Artes

Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento

## Metodología implementada

El presente ejercicio de indagación se fundamentó epistemológicamente en las teorías críticas y alternativas retomando los aportes de la sistematización de experiencias, entendidos como forma de producir conocimientos desde las prácticas con el fin de comprenderlas y potenciarlas. En este sentido, se asumieron como principios teórico-metodológicos:

- \* La centralidad de los sujetos, en tanto actores fundamentales en el proceso investigativo, protagonistas de sus experiencias, sujetos reflexivos, productores de saber y conocimiento contextualizado desde sus prácticas.
- \* El reconocimiento de la singularidad de cada experiencia y cada sector con el que se llevó a cabo el proceso (danza, circo y artes relacionales)
- \* La flexibilidad en el diseño y puesta en marcha de la propuesta metodológica.

El ejercicio tuvo un nivel exploratorio – descriptivo, se orientó en el enfoque cualitativo y buscaba identificar y reconocer las formas organizativas, las prácticas artísticas y oficios conexos, la sostenibilidad y presencia y/o incidencia territorial que tienen los procesos asociativos de los sectores de danza, circo y artes relacionales desde la perspectiva de las economías populares y comunitarias.

Metodológicamente, la propuesta se dividió en tres fases:

## **Fase 1: Alistamiento**

En esta fase se llevó a cabo el diseño y consolidación de la propuesta metodológica participativamente. Para ello, se desarrollaron dos grupos focales con los equipos de trabajo de danza y circo, de la Dirección de Artes con el propósito de tener un acercamiento y reconocimiento a las formas organizativas de cada sector desde sus experiencias. En el caso del área de artes visuales, la fase de alistamiento consistió en una caracterización inicial de las lideresas y procesos organizativos de mujeres que participaron del laboratorio de artesanías eco tecno feministas.

Una vez generada la información en cada área (circo, danza y artes visuales), se procedió a sistematizarla para su utilización en el diseño de la propuesta metodológica a implementar.

## **Fase 2: Identificación y reconocimiento**

Esta fase tuvo como objetivo general la implementación de las diferentes estrategias metodológicas para llevar a cabo el proceso de identificación y reconocimiento de los procesos organizativos, en red y asociativos de la danza, el circo y las artes relacionales. Para lograr lo anterior, se propuso metodologías específicas de acuerdo a los tiempos e intereses de cada sector:

### **Sector Danza**

La metodología utilizada con este sector se dividió en dos momentos: el primero, consistió en la aplicación de una encuesta virtual llevada a cabo entre el 16 de agosto y 1 de septiembre, dirigida a redes y procesos asociativos de la danza del país para indagar las características de los procesos en las dimensiones de: estructura, comunicación, situación

financiera, capacidad administrativa y de gestión. De esta encuesta se obtuvieron un total de 664 respuestas, teniendo una incidencia en la mayoría de los departamentos, a excepción del Vichada. La información suministrada por la encuesta se sistematizó y analizó, y a partir de ella, se llevó a cabo la selección de 40 participantes para el “Primer encuentro nacional de redes y procesos asociativos” realizado en la ciudad de Bogotá entre el 30 de octubre al 2 de noviembre. En dicho encuentro, se llevaron a cabo una serie de estrategias metodológicas como fueron: un ejercicio de construcción colectiva de conceptos para identificar las características y diferencias de los conceptos de redes y procesos asociativos en la danza; una línea de tiempo que se desarrolló para reconocer las trayectorias organizativas de los diferentes procesos participantes del encuentro, identificando de cada uno de ellos, los principales hitos en relación a su fundación, momentos de gloria, momentos de crisis y estado actual; un árbol de problemas, potencialidades, aliados y propuestas para el fortalecimiento de las redes y procesos asociativos en la danza y; un mazo de cartas para generar reflexionar sobre las formas organizativas, características de la práctica de la danza, los oficios conexos, las estrategias de sostenibilidad e incidencia territorial.

## **Sector de circo**

Las estrategias e instrumentos metodológicos utilizados para generar la información de este sector coinciden con algunos utilizados en danza, de esta manera se desarrolló: una encuesta que indagaba por las características de los procesos en las dimensiones de estructura, comunicación, situación financiera, capacidad administrativa y de gestión; una línea de tiempo que se desarrolló para reconocer las trayectorias organizativas de los diferentes procesos, identificando los principales hitos en relación a su fundación, momentos de gloria, momentos de crisis y estado actual. Y finalmente, un conversatorio sobre economías populares y comunitarias en el circo.

Este proceso de indagación se llevó a cabo durante los días 24 de septiembre y 01 de octubre de 2023 en la ciudad de Bogotá, mediante jornadas de trabajo, y la encuesta aplicada se desarrolló durante los días 25, 26 y 27 de septiembre de 2023, a 32 artistas representantes de organizaciones circenses de diferentes lugares del país y participantes de la micro-credencial “Fortalecimiento de la Producción y Gestión en Artes Circenses”.

## **Artes relacionales**

El ejercicio de indagación con este sector se basó en la estrategia de memoria social desarrollada por la Dirección de Artes del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes en el 2022 y 2023. De esta manera, el formato elegido para la recolección de información fue la bitácora creativa, en donde, a partir del ciclo vital de las plantas se indagó por: 1) Sembrar; el contexto territorial y surgimiento de las organizaciones de mujeres. 2) Germinar; quienes son las organizaciones y que hacen. 3) Florecer; cuál ha sido el impacto territorial. Y 4) Cosechar; cuáles han sido las estrategias de sostenibilidad de las organizaciones y sus procesos. La implementación de la estrategia de la bitácora fue retroalimentada con ejercicios de entrevistas y socialización de las mismas, que permitieron ahondar en la información construida.

## **Fase de análisis**

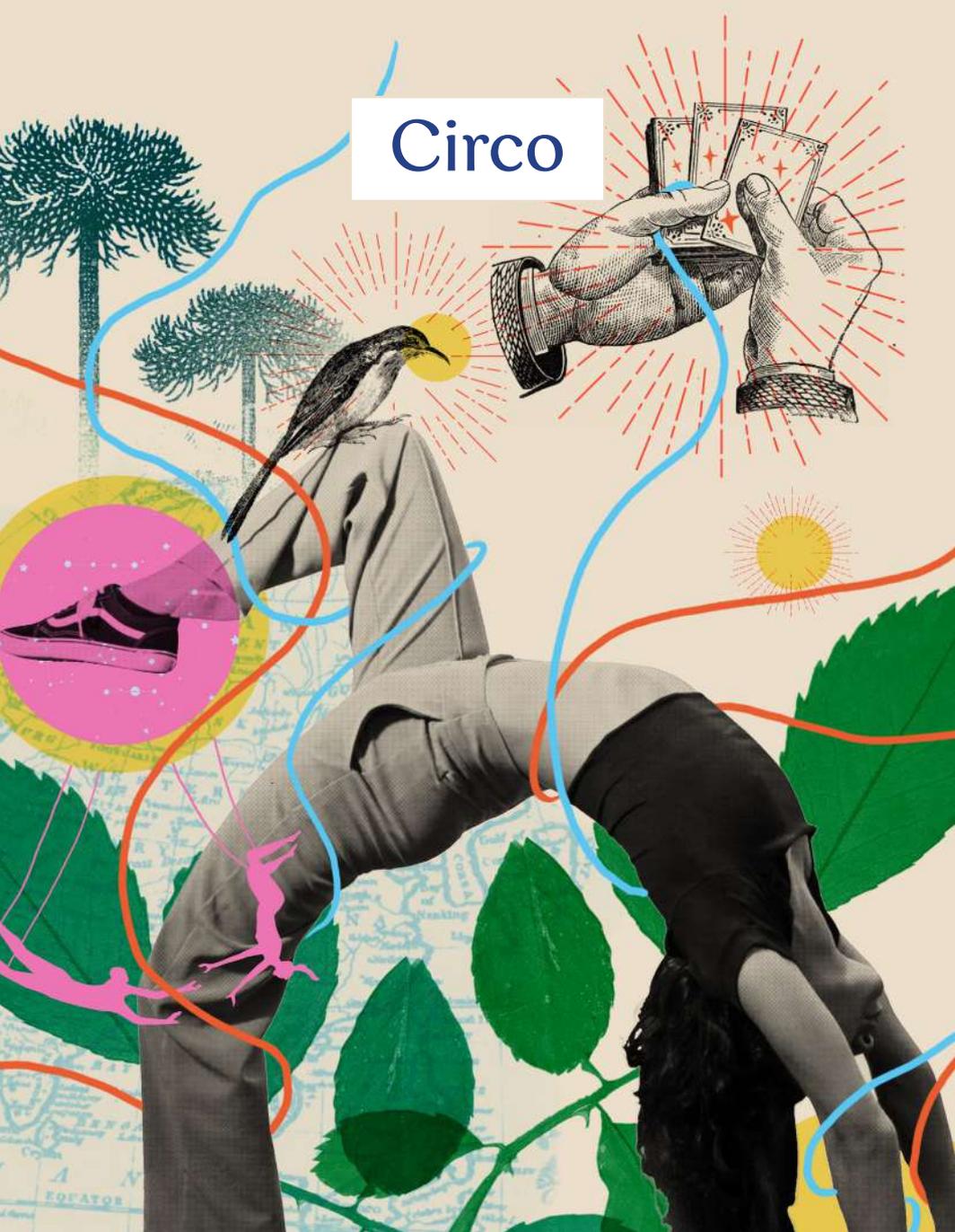
Una vez recolectada la información de cada sector, se procedió a organizarla según el tipo de datos; en el caso de los datos cuantitativos, su procesamiento se llevó a cabo a partir de gráficas que evidencian los principales resultados de las variables de la encuesta. Por su parte, la información cualitativa, se consolidó y organizó en matrices según cada sector y a partir de las categorías de análisis establecidas; procesos

asociativos, prácticas artísticas y oficios conexos, presencia e incidencia territorial y sostenibilidad. Una vez consolidada y organizada la información, se procedió a realizar un texto descriptivo, el cual se da a conocer en el presente documento.

# Reconocimiento y valoración de los procesos organizativos en las artes

Una mirada desde la economía popular y comunitaria

# Circo



La información que se presenta a continuación es resultado de los encuentros con el sector de circo llevados a cabo durante los días 24 de septiembre y 01 de octubre de 2023 en la ciudad de Bogotá, y la encuesta aplicada durante los días 25, 26 y 27 de septiembre de 2023 a un total de 32 artistas representantes de organizaciones circenses participantes de la micro-credencial del sector, denominada: “Fortalecimiento de la Producción y Gestión en Artes Circenses”<sup>1</sup>. Estos encuentros tenían como finalidad conocer los procesos y formas organizativas del sector, así como las prácticas artísticas desarrolladas, las formas de presencia e incidencia territorial y las estrategias de sostenibilidad de los procesos, que se han diseñado al interior del sector de circo en Colombia.

De esta manera, la información se clasifica partiendo de cuatro aspectos generales que permiten un acercamiento para el reconocimiento del sector: 1) Formas organizativas: donde se describen algunas de las características asociativas, las modalidades de circo, las características internas de funcionamiento, articulación y la forma en que se toman las decisiones. 2) Prácticas artísticas y oficios conexos: haciendo referencia al tipo de práctica artística y variaciones de la misma, así como aquellas otras actividades asociadas, definidas como oficios conexos, que hacen posible el funcionamiento o divulgación de las prácticas artísticas circenses, como la realización audiovisual, la iluminación de escenarios, el diseño de juguetes circenses, vestuario, y maquillaje, entre otras. 3) Presencia o incidencia territorial: para comprender dónde y cómo hace presencia el circo, las variaciones que pueden existir entre las modalidades de circo, y la población hacia la que principalmente se dirigen las funciones o puestas en escena de las y los artistas. 4) Sostenibilidad: Donde se resaltan aspectos diferentes de la sostenibilidad, como lo económico-comercial, a la vez que se le da peso a las prácticas cotidianas de quienes componen los procesos asociativos como formas de permanencia en el tiempo.

Finalmente se presentan unas conclusiones correspondientes a la información facilitada por las personas participantes del encuentro y que ayudan en la comprensión del sector, sus principales retos, potencialidades y necesidades, a nivel del reconocimiento de la práctica artística en el país.

## **Formas organizativas**

El circo en Colombia se ha constituido como una forma de expresión artística que involucra una variedad de oficios y ocupaciones. El acercamiento y reconocimiento de este sector artístico implica dejar de lado las definiciones de diccionario, ya que el circo ha tenido variaciones espaciales y temporales, así como distintas vertientes o clasificaciones que lo llevan a convertirse en una práctica artística que requiere de técnicas y saberes que se han consolidado con el tiempo. Como lo menciona uno de los artistas de la Corporación Garabato Show:

**[...] Garabatos es algo que hacen los niños, para los adultos carece de sentido lo que hacen los niños cuando dibujan, pero para los niños tiene un sentido. Entonces nosotros cuando nacimos tal vez no teníamos mucho sentido, pero eso ha ido cambiando en el camino, ahora para nosotros el circo es una profesión. (Corporación Garabato Show, línea de tiempo, septiembre de 2023)**

Estos cambios en el tiempo también han llevado a comprender que el circo no es solo aquello que sucede o se desarrolla al interior de la carpa, sino que sus mismos escenarios se han ido modificando y ampliando:

**[...] Los espacios pueden ser físicos o públicos, acá tenemos espacios de presentación en diferentes sitios de la ciudad. Frente a lo que son las modalidades estas han ido cambiando, y han ido cambiando las formas de crear, hacer y generar, ha ido cambiando hasta llegar a tener por ejemplo circo social. El circo tuvo un tiempo dentro de la carpa, pero el circo también se salió de la carpa.  
(Pija Clown, línea de tiempo, septiembre de 2023)**

**[...] Yo aprendí con mi padre. Puedo decir que las carpas son estilos de vida, es desayunar, almorzar y comer ahí, tener tanques de agua ahí y todo. Pero estamos de acuerdo y respetamos todas las expresiones en las que se desarrolla el circo.  
(Circo Caribe Mágico, línea de tiempo, septiembre de 2023)**

En este sentido, es importante el reconocimiento del circo desde sus diferentes dimensiones, historias, prácticas, u orientaciones. Para hacer un acercamiento inicial al sector se puede partir por identificar y reconocer las modalidades que han emergido al interior del mismo. Estas modalidades son: circo tradicional, circo social, y circo contemporáneo. Algunos de ellos con diferentes vertientes o ramificaciones, por ejemplo, el circo callejero como parte del circo contemporáneo, o el circo humanitario como parte del circo social.

**[...] Esas son las tres modalidades donde después del gran diálogo nacional con el sector, quedo organizado todo el sector de circo a nivel nacional, esas son las tres; y dónde está el circo contemporáneo, ahí quedan incorporadas todas las Artes circenses de espacios no convencionales como la calle, y otros escenarios no convencionales.**

**(Coordinadora área de circo, Conversatorio con el  
área de circo, agosto de 2023)**

De estas modalidades de circo, se obtuvo la siguiente composición en la participación del encuentro: 14 procesos de circo contemporáneo, 12 de circo social y 6 de circo tradicional, para un total de 32 procesos participantes.

Gráfico 1. Modalidades de circo



Fuente: Elaboración basada en los datos de la encuesta al sector (septiembre de 2023)

Todas estas modalidades tienen formas particulares de surgimiento, aunque en muchas ocasiones compartan objetivos y características. A continuación, se mencionan algunas de las características de surgimiento de las distintas modalidades de circo en Colombia.



## **Circo tradicional:**

El circo tradicional tiene una fuerte composición familiar y trashumante. La conservación de esta tradición también es la preservación de núcleos familiares que han posibilitado la reproducción o heredabilidad de esta práctica.

**[...] El circo tradicional en su historia nace desde las fronteras, los gitanos, luego lo toman familias con animales, los circos eran una necesidad para costear su familia y se hacía a partir de la boletería, eso era una economía interna para la sostenibilidad de la familia, se logró una economía especial a partir de las ventas.**  
**(Oscar Francisco Yela, Conversatorio economía popular en el sector circo, 01 de octubre de 2023)**

En sus inicios, se desarrollaba en espacios cerrados como las carpas, así como prácticas asociadas con el circo teatro. El Circo tradicional en Colombia históricamente se ha basado en carpas pequeñas y medianas. Su economía se ha sostenido principalmente a través de la taquilla y la venta de productos durante las funciones.

**[...] En Colombia las carpas se han caracterizado por ser pequeñas carpas, los elementos que tienen adentro no son objetos grandes, entonces involucra que tengan solo un trapecio. Acá carpas gigantes no hay.**  
**(Oscar Francisco Yela, Conversatorio economía popular en el sector circo, 01 de octubre de 2023)**

Esa carpa con la que iniciamos daba lastima, la gente no pagaba la entrada, sino que nos llevaba el mercado, la gente se mojaba más adentro

que afuera, pero como el show era bueno la gente entraba. Nuestra empresa es nuestra profesión y nuestro futuro, porque así lo vemos. Como una profesión. (Circo Tradicional Mágico de Chile, línea de tiempo, septiembre de 2023)

## **Circo Contemporáneo:**

El Circo contemporáneo surge principalmente como el resultado de un proceso de transformación y ampliación de la práctica artística por fuera del circo de tradición, tiene sus orígenes en espacios no convencionales como la calle, plazas y/o semáforos, entre otros, y una de sus características es que los y las artistas no provienen necesariamente de la tradición familiar circense como en el caso del circo tradicional. Sumado a esto, el circo contemporáneo se ha enfocado en la innovación, la experimentación y la integración con otras disciplinas artísticas.

**[...] El circo contemporáneo nace en oposición cuando gente que no viene de tradición y de familia dice: Yo puedo hacer circo. Estos procesos no nacen en Colombia, han tenido un recorrido desde Europa, América del sur. Donde empieza a nacer el circo contemporáneo, en la calle, en espacios públicos, espacios no convencionales, el espacio no convencional sería cualquier otro diferente a la carpa. (Dialogo colectivo recogido por: Carlos Eduardo Montenegro, 01 de octubre de 2023)**

**[...] El circo tradicional tiene unas formas, pero desde Europa vienen también otras ideas más conceptuales. Hay maneras de expresar y de entender los espacios de manera distinta. Para nosotros tener un espacio es tener una configuración, una configuración artística, distinto a como se ha concebido el espacio**

**en lo tradicional. El circo también ha sido gestado y divulgado a partir de las prácticas en las calles, así nace el circo contemporáneo, nace en la calle, los zancos, el fuego, el espectáculo callejero. También hay una denominación de todo esto como circo urbano. (Centrifuga, línea de tiempo, septiembre de 2023)**

Como se resalta en el “documento de contextualización artes y patrimonios. Subsector circo” elaborado en el 2021 por el Ministerio de Cultura:

**[...] Al hablar de Nuevo Circo se habla de artistas, compañías teatrales de calle, compañías circenses, empresas culturales especializadas en Circo, grupos artísticos, escuelas y espacios de formación, que no están relacionados ni con familias o dinastías de Circo, ni necesariamente con el Circo tradicional y han encontrado en las técnicas circenses la posibilidad de desarrollarse profesionalmente. Ha venido consolidándose desde la última década permitiendo una opción de trabajo para artistas colombianos (p.11).**

## **Circo Social:**

Por su parte, el Circo social, aunque no cuenta con una definición acabada de lo que es y cómo se ha constituido (especialmente porque el circo social tiene variaciones de acuerdo a los contextos sociales en que se encuentra inmerso) puede resumirse en que se enfoca en la intervención pedagógica y el trabajo con comunidades, al buscar el bienestar colectivo y la mejora de las relaciones comunitarias. Este tipo de circo se basa en una metodología específica, adaptada a las necesidades sociales que se buscan abordar.

Dentro de las distintas definiciones de lo que es el circo social, se reconocen algunos de los siguientes elementos:

**[...] El circo social es hacer circo con pedagogía en un grupo especial, que no necesariamente busca que ellos sean artistas de circo, sino que a través de la experiencia de circo ellos se vuelvan mejores seres humanos. (Dialogo colectivo recogido por: Carlos Eduardo Montenegro, octubre de 2023).**

**[...] Circo social sería una herramienta metodológica de transformación psicosocial y de tejido a través de las prácticas circenses, cuyo objetivo no es profesionalizar artistas.” (Dialogo colectivo recogido por: Carlos Eduardo Montenegro, octubre de 2023).**

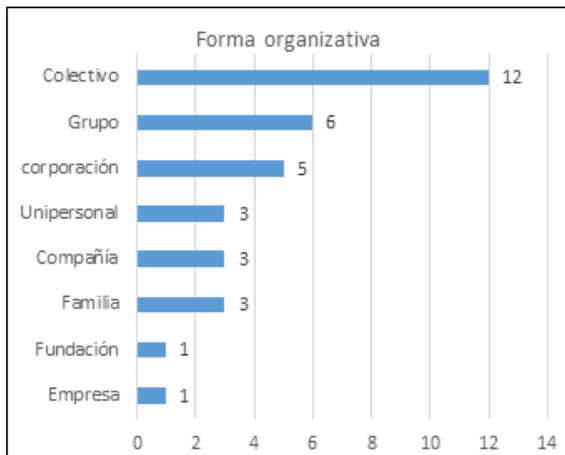
**[...] Algo que caracteriza el circo social es que es un proceso, el circo social tiene unos pasos para llegar a un objetivo, para llegar ahí tiene un proceso y eso es a lo que llamamos una metodología y no hay una sola metodología, estas se adaptan al proceso social que quieren intervenir.” (Dialogo colectivo recogido por: Carlos Eduardo Montenegro, 01 de octubre de 2023).**

Y finalmente se llega a un acuerdo colectivo entre los y las participantes, de la posibilidad de definir el circo social como una “herramienta metodológica de formación y transformación psicosocial y del tejido social, a través de las artes circenses, cuyo objetivo final no es profesionalizar artistas.” (Dialogo colectivo recogido por: Carlos Eduardo Montenegro, 01 de octubre de 2023). En este sentido, se rescatan dos puntos centrales del circo social y es la combinación de un objetivo social a través de un

objetivo artístico, ambos objetivos cumplen una función importante y complementaria, pero la finalidad estaría ubicada en el mejoramiento de los aspectos de la realidad social que se buscan transformar.

Además de la clasificación en modalidades, el sector tiene sus formas organizativas o asociativas particulares, exclusivas o similares en algunas modalidades. Entre las formas organizativas más recurrentes que se encuentran en los 32 participantes está el colectivo, con 12 colectivos participantes en estos encuentros, 6 grupos, 5 corporaciones, 3 procesos unipersonales, 3 familias, 1 fundación y 1 empresa, como se evidencia en el gráfico N°2.

Gráfico 2 formas organizativas en el circo

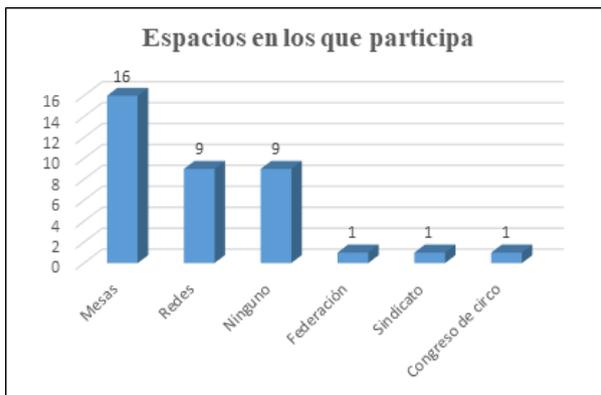


Fuente: Elaboración basada en los datos de la encuesta al sector, septiembre de 2023.

La única forma de organización exclusiva de una de las modalidades es la forma de organización por familia que corresponde al circo tradicional y tiene que ver con su tradición de economía familiar basada en la heredabilidad de las prácticas a los miembros más pequeños, a partir de la observación, la repetición o la enseñanza específica de las prácticas.

Por lo demás, las formas de organización en colectivos, grupos, o corporaciones, son formas compartidas por las distintas modalidades. Sumado a esto, los procesos asociativos participantes respondieron que su organización se articulaba a otros espacios como las mesas, redes o federaciones.

Gráfico 3. Espacios en los que participa su proceso



Fuente: Elaboración basada en los datos de la encuesta al sector, septiembre de 2023.

Además de estos aspectos más generales sobre la historia, forma de funcionamiento y asociación en el circo, se pueden resaltar aspectos particulares del surgimiento de los grupos, familias, fundaciones y compañías que corresponden a los contextos de cada proceso y en algunos casos se convierten en puntos comunes o de entrelazamiento con el contexto de país.

Durante el encuentro con el sector se hicieron cuatro preguntas para conformar una línea de tiempo con las y los artistas participantes. Estas preguntas fueron: 1) ¿Qué estaba pasando en el contexto que dio origen al proceso ¿cuándo surgió, con quiénes y para qué? 2) ¿Cuáles han sido los momentos de gloria o momentos más satisfactorios? 3) ¿Cuáles

han sido los principales obstáculos o crisis? 4) ¿Qué iniciativas se están desarrollando actualmente?

En cuanto al surgimiento de los procesos de circo -participantes en el encuentro- se pueden resaltar diferencias y similitudes en términos de las temporalidades y motivaciones de surgimiento.

Específicamente de circo tradicional, se contó con la participación de la Asociación de Magos y Payasos, con surgimiento en el año 1979, organización que tenía la finalidad de buscar una formación de los y las artistas circenses, específicamente en Barranquilla. En el año 2000 nace el circo de las hermanas palacio, circo de tradición nacido cuando una de las fundadoras decide independizarse del circo de su familia y montar su propia carpa y en el 2006 el circo mágico de Chile.

**[...] yo nací en el circo, tengo recuerdos de cuando empecé a trabajar en los aéreos que fue el momento más importante para mí. Yo ahora estoy en una empresa de la familia Monsalve, son Antioqueños, el señor se fue en un circo cuando era joven, después conoció a su esposa, se la llevó y ellos montaron una empresa, mi papá empezó a trabajar con ellos y luego conoció a mi mamá. Empezaron este trabajo por amor al arte, para fomentar su economía, se independizaron como entes circenses. (Circo hermanas Palacio, línea de tiempo, septiembre de 2023)**

El circo tradicional mágico de Chile comparte características similares con el circo de las hermanas Palacio, ambos circos de tradición y surgidos con la finalidad de lograr una independencia económica de sus familias.

[...] Pertenecemos a la cuarta generación de circo tradicional colombiano. Con mi esposo creamos una empresa de circo, decidí crear mi propia empresa para no estar bajo la dirección de la carpa de mi familia. Entonces creamos el Circo tradicional mágico de Chile, porque así se llama. Somos de descendencia chilena, el nombre de Chile es un homenaje a mis abuelos. (Circo Tradicional Mágico de Chile, línea de tiempo, septiembre de 2023)

En cuanto a circo social, en el año 2001 nace el circo centrifuga luego de que sus fundadores vieran el proceso de migración de diferentes artistas circenses que llegaban del cono sur, de México y algunos otros de Europa, y que iban de paso por ciudades del país como Medellín y Bogotá. En 2012 nace Robledo Venga Parchemos como un ejercicio de resistencia a la conflictividad de la ciudad de Medellín y específicamente de la comuna N°7 Robledo.

[...] Surgió de dos agrupaciones artísticas. Antares de Hebe y Liberarte, se reunían en las afueras del barrio, un día estas agrupaciones se unieron y crearon la corporación y decían ¿por qué no se puede parchar en el barrio? y ahí surgió el nombre Robledo Venga Parchemos (RVP), un momento donde estaba muy peligrosa la ciudad y el barrio, la cifra de muertes de los jóvenes estaba por las nubes. Fundador: Aquí noticias. (Robledo Venga Parchemos, línea de tiempo, septiembre de 2023)

De 2015 en adelante surgen otros cuatro grupos de circo social: Corporación Garabato Show (2015), Monocuco circo karib (2017), Circo Meraki (2021), Circulturante (2023).

**[...] La ciudad y el departamento eran carentes de procesos de circo social, e intervenciones desde el circo. Surgió desde el año 2017 en la búsqueda de formación de circo social. Surgió como un grupo de artistas de circo y el apoyo de la familia. Para generar proceso de intervención psicosocial a través de circo social y la gestión de espacios de participación y políticas culturales para el sector de circo. (Monocuco circo karib, línea de tiempo, septiembre de 2023)**

Con respecto a los grupos de circo contemporáneo, participantes en el encuentro con el sector, se cuenta con la presencia de grupos que surgieron a partir de 2012 como Facacircus, Grupo de Teatro y Circo Sombras Nocturnas, y Circo La Otra Mitad. Entre 2015 y 2016 está el nacimiento de Circo Teatro La Playa, Circo pa la 6, y Pija Clown teatro llanero. Y entre 2018 y 2022, los circos: Circlusivo, Circo Caribe, Sinergia Circo, Colectivo Artes Vivas, Crisálida Circo, Y Flybat centro artístico y deportivo.

Estos circos comparten en común una necesidad de profesionalización de las técnicas circenses, y comparten aprendizajes de distintos artistas migrantes que llegaban al país.

**[...] Surgió ante la necesidad de generar un espacio para la adecuada práctica, investigación, formación y creación de las artes circenses en el Quindío. Era necesario un espacio para profundizar en estos procesos y lograr autonomía e independencia. (La Otra Mitad, línea de tiempo, septiembre de 2023)**

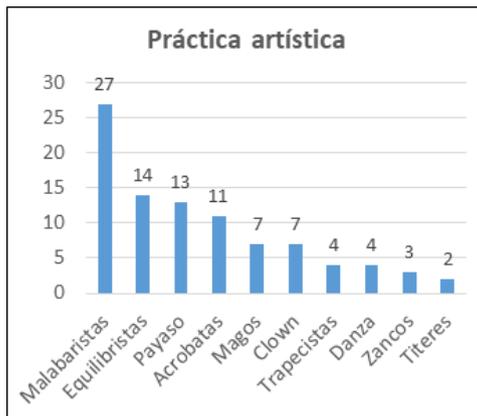
**[...] Fue fundado por dos chicos malabaristas foráneos de Villavicencio, para fortalecer, dignificar,**

visibilizar y compartir el arte del circo. Surge por la necesidad personal y colectiva debido a la precariedad en el gremio. Nuestro lema ha sido: “entrena tu cuerpo, fortalece tu mente. (Crisálida Circo, línea de tiempo, septiembre de 2023)

## Prácticas artísticas, saberes y oficios conexos

Entre las prácticas artísticas propias del sector circo, como actividades comunes o compartidas en mayor medida por los grupos participantes del encuentro, se destacan las siguientes: Malabaristas, Equilibristas, Payasos, Acróbatas (aéreos y de piso), Mimos, Clowns, Magos, Contorsionistas, Titiriteros, Trapecistas, Monociclistas, etc. Así mismo, aparecen otras prácticas como la danza, los zancos o los títeres, como internas al circo, o como acciones que se pueden llevar a cabo dentro de la función (ver la gráfica N°4).

Gráfico 4. Prácticas artísticas en el sector circo



Fuente: Elaboración basada en los datos de la encuesta al sector, septiembre de 2023.

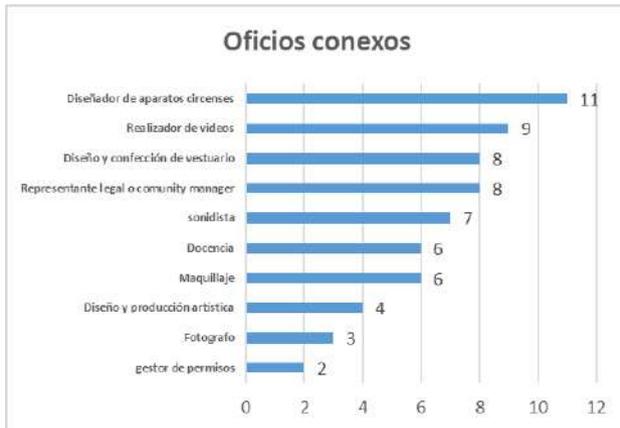
Estas técnicas circenses son desarrolladas en las diferentes modalidades de circo, lo cual implica que pueden presentarse al interior de una carpa por un circo tradicional, o en cualquier otro escenario adaptado para el desarrollo, entrenamiento y presentación del circo social o contemporáneo.

**“Con respecto a este tema, hay que tener en cuenta que la carpa es una carpa, donde se llevan a cabo diferentes técnicas de circo, independiente de la práctica. Por ejemplo, yo soy malabarista, y podemos entrar en debate si hacer malabares en un semáforo me hace o no artista callejero. El Circo callejero por ejemplo requiere una clasificación distinta, y otra cosa es que uno puede transitar entre uno y otro sin darse cuenta, y clarificar esto es un debate que fortalecería el sector”**  
(Cristian Rueda, Cali, octubre de 2023).

### *Oficios conexos*

Además de estas prácticas, existen otras relacionadas, asociadas o conexas, que son relevantes en la producción de la práctica artística circense. Entre este tipo de oficios destacan principalmente el diseño de aparatos circenses, la realización de videos, el diseño de vestuario y la representación legal del proceso artístico.

Gráfico 5. Oficios conexos en el sector circo.



Fuente: Elaboración basada en los datos de la encuesta al sector, septiembre de 2023.

La necesidad, la falta de recursos, la poca disponibilidad de personal especializado en roles específicos, han llevado a que los artistas cumplan diferentes funciones adicionales a la de su propia práctica artística.

**[...]En las formas más orgánicas, no hay una distribución del trabajo. Todo El Mundo hace de todo, no hay una división social del que hacer... Todo El Mundo hace todo, en todo momento. (Asesora área de circo, dirección de artes, conversatorio área de circo, agosto de 2023)**

Esto configura unas prácticas mismas de sostenibilidad toda vez que lleva, no solo a que las y los artistas desarrollen actividades distintas a su especialización o habilidad, para poder poner en función lo que requiere el circo. Sino también, a un posterior surgimiento de una variedad de oficios asociados a la práctica, como en este caso se señala: la elaboración

de aparatos circenses, la realización de videos, la confección de vestuarios, la docencia y el maquillaje, entre otros. Oficios realizados por los mismos artistas, de una manera artesanal, en las ocasiones que no es posible contratar a otras personas.

**[...] se puede considerar como grado de especialización de la organización cuando logra separar roles. Ya son pocas dentro del sector que logran tener personas especializadas En una función o tarea específica. (Asesor área de circo, Conversatorio, agosto de 2023)**

Uno de los oficios conexos más relevante y mencionado por artistas participantes del encuentro con el sector, es el oficio relacionado con la elaboración de los juguetes o elementos circenses.

**[...] Una de las cosas que potencializa el nuevo circo fue la disposición de los juguetes. Se copiaron moldes, se pudieron hacer clavos, los comprábamos con las monedas. (...) Uno en Suramérica veía la clava suiza y no podía acceder a ella, hasta que empezamos a popularizarla. (...) Los juguetes tienen que ver con la economía. Se tenía miedo de que los juguetes cayeran en manos de los chinos. (Sinergia circo, conversatorio economías populares en el circo, octubre de 2023)**

El desarrollo de esta actividad ha ido ligada a la misma historia de la práctica, sin embargo, en el inicio de las prácticas artísticas los materiales eran limitados o escasos, no se contaba aun con un desarrollo de la industria de los juguetes o implementos, lo cual llevaba a que los mismos artistas desarrollaran de manera artesanal sus implementos circenses,

como clavas, diabólos y pelotas, inicialmente y de manera posterior otros instrumentos como los monociclos.

**[...] El diábolo se popularizó como se popularizó el yoyo, y afecta porque muchos niños quieren tenerlo. El juguete para nosotros son los implementos de malabares. Al principio hacer un monociclo era complicadísimo, nos íbamos a la carrera 13 a decir que si nos podían hacer esto.**

**(Monocuco circo, Conversatorio sobre economías populares en el circo, octubre de 2023)**

De este modo este oficio fue impulsado desde la autogestión y fabricación artesanal, en la medida que los y las artistas circenses se veían obligados a fabricar sus propios juguetes, en muchas ocasiones a partir de la copia de moldes de instrumentos extranjeros que se podían observar en los intercambios o giras de artistas por diferentes regiones. Esto derivaría posteriormente, aunque de manera muy lenta, en el desarrollo de empresas de producción local de estos instrumentos, contribuyendo a un desarrollo y popularización de ciertos juguetes circenses en Colombia.

**[...] Es cierto que eso es un origen porque digamos, hace más o menos 40 años que surgieron las tiendas como Mister Babache y así. Acá en Colombia uno veía la clava suiza y no podía acceder a ella porque eso era muy caro, entonces uno trataba de hacerla en botellas o lo que fuera. Hasta que empezamos a hacer unos juguetes más asequibles en Latinoamérica, eso fue un boom porque antes no había casi juguetes. Ahora cabeza de martillo lo que hizo fue popularizar los instrumentos con los que nosotros podemos acceder a nuestro oficio.**

**(Carlos Eduardo Montenegro, conversatorio sobre economías populares en el circo, octubre de 2023)**

Aunque la disponibilidad y accesibilidad de los juguetes circenses ha tenido un impacto significativo, al influir en la práctica y el desarrollo de habilidades circenses, así como en la economía y la autogestión de los artistas, también es señalado que aún existen brechas o limitaciones para acceder a los mismos.

**[...] Digamos, el circo tiene muchos referentes para mirar que desde ahí se desprende una variedad de actos y teatro. Desde ahí se desprende una necesidad, de la que ustedes hablaban ahora y era recoger las clavas, porque esas clavas no se hacían en Colombia, las traían de otros países. Entonces esa no era una necesidad solo de circo contemporáneo. Sino una necesidad general de buscar elementos para ser creados. Ahora digamos que hay mucha más información y posibilidad. Yo por ejemplo llegué a hacer mis clavas, uno veía cómo conseguir esos materiales, y eso va conformando una experiencia particular.**

**(Oscar Francisco Yela, conversatorio sobre economías populares en el circo, octubre de 2023)**

Toda práctica artística tiene oficios asociados que la hacen posible, y en el circo, además de la elaboración de los instrumentos, también han aparecido con mayor o menor intensidad, oficios relacionados con el antes, después y posterior a la puesta en escena.

En el antes de escena, para el circo tradicional está por ejemplo lo que tiene que ver con la carpa y lo que esta requiere, desde conseguir la carpa, parafinar la carpa (como en el caso de las primeras telas que se usaban

en el circo tradicional), y montar la carpa con la ayuda o dirección de un capataz. Y otros oficios que han ido emergiendo como es el del gestor de permisos para la ubicación de los circos, entendiendo que es una práctica trashumante.

Así mismo, en el antes de escena se puede mencionar la elaboración de los vestuarios que implica el diseño y la elaboración, y también la confección de zapatos; el maquillaje que muchas veces se realiza por los mismos artistas, pero que requiere un nivel de especialización.

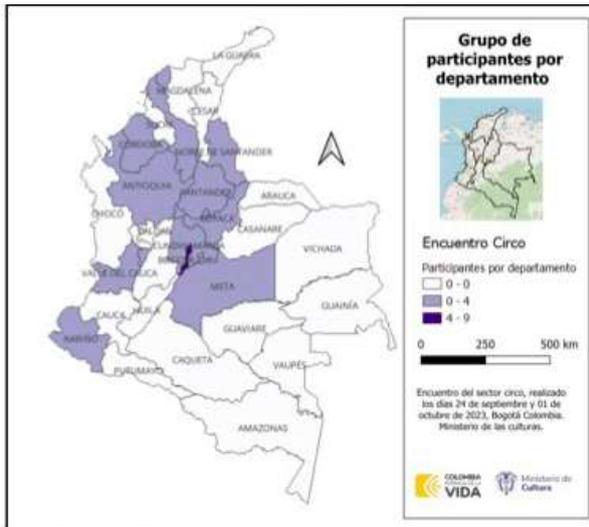
Durante la puesta en escena se requieren oficios como la realización de fotos y videos y la posterior edición. Así mismo, en algunos casos se requiere de sonidista y también de locutor, sin embargo, hay que resaltar que estos aspectos son cambiantes de acuerdo con el tipo de circo y el tamaño del mismo.



## Presencia e incidencia territorial

La mayor parte de los procesos de circos participantes de este encuentro mencionaron que el circo influye en la vida social y comunitaria de diversas maneras: presencia territorial en lugares donde el Estado no tiene una presencia institucional clara, posibilitando contribuir con la garantía de los derechos culturales de muchas comunidades; el circo también posibilita la formación de niños y jóvenes en las técnicas circenses; a la vez que permite difundir mensajes con un contenido social que busca impactar positivamente a las comunidades.

Mapa 1. Participantes en los encuentros del sector, por departamento



Fuente: Elaboración basada en los datos de la encuesta al sector, septiembre de 2023.

A través de sus espectáculos y actividades, el circo contribuye a la mejora de la calidad de vida de las personas, ofreciendo entretenimiento, promoviendo la participación en actividades artísticas y fomentando el bienestar emocional y social.

**[...] El circo puede generar cambios importantes en las familias. Ayuda a mejorar la calidad de vida.  
(Oscar Francisco Yela, conversatorio sobre economías populares en el circo, octubre de 2023)**

En algunos casos, el circo ha asumido roles correspondientes al Estado que no son cubiertos por las instituciones gubernamentales, como la intervención en comunidades a través de la promoción de derechos económicos y culturales, y la generación de espacios de cuidado y desarrollo.

**[...] No queremos caer en algo paternalista, pero estamos cumpliendo una función que no hace el estado permitiendo que existan los derechos económicos y culturales.  
(Monocuco circo, Conversatorio sobre economías populares en el circo, octubre de 2023)**

El circo transmite mensajes en pro de la promoción de valores como la empatía, el respeto y la solidaridad, lo que impacta de manera significativa en la dinámica familiar y en la convivencia comunitaria.

**[...] Yo estaba pensando que esto es muy claro en el circo social, pero también el circo contemporáneo y el tradicional tienen aspectos de economía popular. Llegan a poblaciones donde el estado no está ejerciendo sus funciones**

**(Carlos Eduardo Montenegro, conversatorio sobre economías populares en el circo, octubre de 2023)**

El circo puede generar formas particulares de economía, contribuyendo a la generación de recursos y al desarrollo de alianzas con la comunidad, lo que impacta directamente en la economía popular y comunitaria.

**[...] Nosotros estamos planteando que a través de nuestra función estamos supliendo una responsabilidad del estado. Tiene que ver con la intervención de los que no se quiere ver. Nosotros también somos una economía del cuidado.**  
(Monocuco circo, Conversatorio sobre economías populares en el circo, octubre de 2023)

## **Sostenibilidad**

El circo se ha sostenido a lo largo del tiempo a través de diversas estrategias y características propias de la práctica circense. Algunos de los factores que han contribuido a su sostenibilidad tienen que ver con la capacidad de adaptación, los procesos de innovación y evolución de las prácticas, la economía auto gestionada que, en momentos de crisis, diseña estrategias de intensificación del trabajo, o de variación de actividades productivas como estrategias complementarias para la obtención de recursos.

**[...] En términos de financiación, la mayoría de los procesos son de autogestión, de subsistencia. Entonces como para sobrevivir y son autogestionadas. Se podría decir que en las tres modalidades es lo más preponderante.** (Asesora del área de circo, Conversatorio con el área de circo, agosto de 2023)

De manera particular el circo ha sido conocido por su permanencia en el tiempo a través de su capacidad para desplazarse y adaptarse a diferentes ubicaciones geográficas que le ha permitido llegar a comunidades diversas y mantener su presencia en áreas rurales y urbanas; pero adicionalmente, su permanencia ha estado relacionada con un tipo de economía autogestionada, basada en la taquilla y la venta de productos durante las funciones (en el caso del circo tradicional), o en la gorra (en algunas variantes del circo contemporáneo cuando se pasa la gorra en el semáforo para recoger las monedas luego de haber presentado un acto). Así mismo, ha demostrado una notable capacidad de adaptación a diferentes contextos culturales, sociales y económicos, lo que le ha permitido perdurar a lo largo de generaciones y en distintas partes del país y del mundo.

**[...] Desde la mirada de la funcionalidad y acción del circo social, este se hace donde tu llegas a demarcar ese territorio, y es un espacio con delimitaciones que se acuerdan con la comunidad con unas condiciones de seguridad y se define que ahí se puede poner un tapete. Yo entiendo que es respetable la idea estructural del circo como una carpa, pero el circo social va a todos lados y se adapta a las condiciones, entonces es muy respetable lo itinerante y lo que cada uno quiera poner y definir.  
(Los utópicos, línea de tiempo, septiembre de 2023)**

El circo ha evolucionado a lo largo del tiempo, incorporando nuevas disciplinas, tecnologías y enfoques artísticos para mantener su atractivo y relevancia en la sociedad.

**[...] acá se ha desarrollado algo, pero no se le ha nombrado. En Europa porque esto no empezó acá, se le ha dado otro valor a la palabra Busquer, que no sé**

si todos ustedes la conocen. El Busquer es el artista que vive de la gorra, y eso es lo mismo que el artista callejero, pero allá tiene otra connotación. Allá, durante todos los veranos hay una ruta de festivales Busquer, se abren las plazas, son lugares a los que la gente puede ir a trabajar. Se eleva esa categoría de artista callejero, eso genera que se habla de una ruta de artistas porque allá pueden ir a trabajar y ganar. Es parte de una economía alternativa. En Colombia lo podríamos llamar Re-busquer. (Carlos Eduardo Montenegro, conversatorio sobre economías populares en el Circo, octubre de 2023)

En la encuesta aplicada a los artistas circenses participantes del encuentro, se observa que dentro del sector todavía destacan altos niveles de informalidad reflejados en aspectos tales como contar o no con personería jurídica. De los 32 procesos participantes 23 no cuentan con personería jurídica y 9 de ellos sí.

Gráfico 6. Formalidad del proceso asociativo

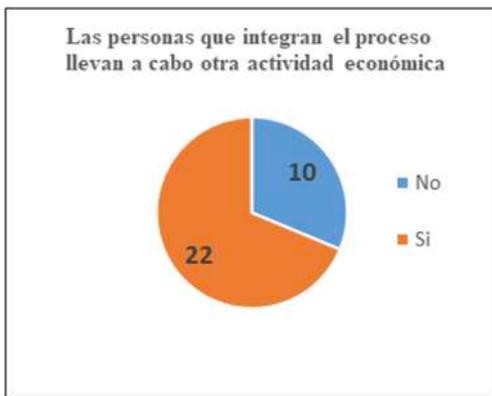


Fuente: Elaboración basada en los datos de la encuesta al sector, septiembre de 2023.

Sumado a esto, la práctica artística no es la actividad exclusiva de los artistas que componen los grupos encuestados, con un 69% (correspondiente a 22 respuestas) que responden que se dedican a otras actividades económicas diferentes a las artísticas. Y un 31% (10 respuestas) que responden que solo se dedican a las actividades circenses.

Esto tiene que ver con aspectos como la informalidad y la falta de reconocimiento de la práctica artística. Al respecto una participante del encuentro menciona que “en Europa usted dice que es artista y le dicen que lindo, acá dice que es artista y le preguntan qué más hace” (Centrifuga, conversatorio sobre economías populares en el circo, octubre de 2023).

Gráfico 7. Actividades económicas de los integrantes, distintas a la práctica artística



Fuente: Elaboración basada en los datos de la encuesta al sector, septiembre de 2023.

En lo concerniente a la financiación y disponibilidad de recursos se preguntó por la disponibilidad o acceso a recursos externos y el tipo de proveniencia de estos recursos. Y de los 32 procesos 23 respondieron que han contado con recursos externos y 9 de ellos no (como se puede ver en la gráfica 8). Estos 23 procesos que han contado con recursos mencionan

que han sido tanto de fuentes públicas como privadas (como se muestra en las gráficas 9 y 10).

**[...] siguen las becas y el apoyo público, eso se ha venido extendiendo. Después vendrían apoyos privados, trabajos desde la contratación; recursos de persona a persona, una empresa pequeña a otra, y finalmente, la Cooperación Internacional, que en algún momento ha llegado sobre todo en las organizaciones formales. (Asesora área de circo, Conversatorio con el área de circo, agosto de 2023)**

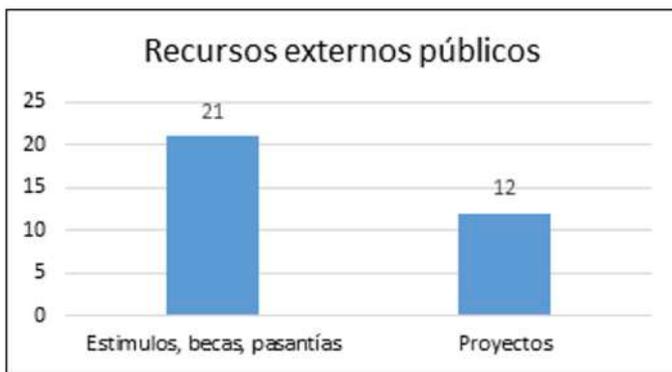
Gráfico 8. El proceso ha contado con recursos externos



Fuente: Elaboración basada en los datos de la encuesta al sector, septiembre de 2023.

De aquellos 23 procesos que sí cuentan con recursos externos, se señalan, para los recursos externos provenientes del sector público, los estímulos, becas y pasantías 21 veces y los proyectos 12 veces, como las fuentes de obtención de estos recursos.

Gráfico 9. Proveniencia de los recursos externos de carácter público.



Fuente: Elaboración basada en los datos de la encuesta al sector, septiembre de 2023.

En cuanto a la proveniencia de recursos externos del sector privado, se mencionan principalmente los proyectos 9 veces, los estímulos, becas y pasantías 6 veces, las donaciones 5 veces y finalmente las ventas de servicios 4 veces y giras y taquillas 1 vez.

Gráfico 10. Proveniencia de los recursos externos de carácter privado.

Por tipo de recurso



Fuente: Elaboración basada en los datos de la encuesta al sector, septiembre de 2023.

La sostenibilidad del circo ha variado a lo largo del tiempo, de manera particular para el circo tradicional ha habido cambios asociados con el reconocimiento propio de la labor del artista y la remuneración por su trabajo.

**[...] El payaso sale fuera de la carpa para lograr su propia economía. Cambia el contexto, entonces el que vende es el payaso, sale gente que no era de circo a vender cosas como payaso, y cambia la idea del circo. Eso afecta porque se vuelve una economía de rebusque. Se quita el valor del artista, entonces allá en el circo me cobran una cantidad de plata, pero ahí están los payasos que no cobran casi nada y los encuentro en cualquier parte. (Oscar Francisco Yela, Conversatorio sobre economías populares en el circo, octubre de 2023)**

En los últimos años el circo tradicional ha experimentado dificultades debido a una menor disponibilidad de espacio urbano que lleva al encarecimiento del precio del suelo para alquilar y ubicación de las carpas, la existencia de reglas más estrictas y desiguales que no consideran el tamaño y proveniencia de los circos, y más recientemente, debido a la competencia con otras formas artísticas y de entretenimiento que se han popularizado.

**[...] El proceso comunitario tiene que generar los recursos con la gente cercana. Nosotros también vivimos de alianzas, pero nuestro proyecto de circo social no va a generar alianza con Coca-Cola. Yo no voy a hacer una alianza con un proyecto que vaya en contra de lo que yo estoy haciendo. (Monocuco circo, Conversatorio sobre economías populares en el circo, octubre de 2023)**

Otro aspecto importante de destacar es que la sostenibilidad no pasa exclusivamente por las rentas generadas con la práctica circense sino también por un aspecto integral que tienen que ver con la posibilidad de brindar garantías de seguridad social para las y los artistas. Uno de los problemas asociados a la práctica, es el riesgo de fracturas, que requieren periodos largos de recuperación.

**[...] Los circos no tienen como funcionar con los requisitos que se ponen como de seguridad, en arl, lo que lleva a cancelar eventos. Y los compañeros lesionados, no hay un sistema que aborde los riesgos que tenemos en nivel de seguridad. (Oscar Francisco Yela, Conversatorio sobre economías populares en el circo, octubre de 2023)**

Como ya se ha mencionado, el circo ha cumplido una función histórica de llevar y posibilitar el acceso a la cultura a muchas poblaciones del país, sin embargo, este no ha sido un aspecto reconocido socialmente, o por lo menos no se ha evidenciado de manera suficiente a partir de leyes que reconozcan los derechos de los y las artistas.

**[...] La ley nacional del artista tenía ciertas garantías y desapareció, de pronto ahí está toda la información que nos sirve. En la agenda está la recapitulación a una revisión de la ley de cultura. Hay un repositorio de las leyes que ya no se cumplen. No entregar subsidios sino estrategias que den vida digna, como el sindicato del magisterio. (Oscar Francisco Yela, Conversatorio sobre economías populares en el circo, octubre de 2023)**

Un punto central de esto es la falta de acceso a pensión, a seguridad social, entre otros derechos económicos y sociales.

**[...] Qué pasa con estos artistas que llevan muchísimos años y ya no pueden seguir ejerciendo, son artistas que nunca han hecho aporte a pensiones. (Monocuco circo, Conversatorio sobre economías populares en el circo, octubre de 2023)**

**[...] Se habla de la vida digna del proceso, pero dónde está la vida digna del proceso, en donde está la vida digna del artista, del hijo del artista, de los espacios. Porque es una vida trashumante, son arquitectos del arte. Para una vida digna de la sociedad, también hay que dignificar al artista. (Oscar Francisco Yela, Conversatorio sobre economías populares en el circo, octubre de 2023)**

Finalmente, uno de los aspectos importantes para pensar y proyectar la sostenibilidad del circo, que sobrepasa el aspecto meramente económico, tiene que ver con la profesionalización del sector y es uno de los elementos que se menciona como fundamental para el reconocimiento del mismo. Porque si bien, en el país, la formación de artistas ha sido exigente y rigurosa, se ha hecho de maneras autodidactas, a partir de la enseñanza de la familia, de escuelas populares, de espacios no necesariamente formalizados, o saliendo del país a recibir formación externa, como se señala a continuación:

**[...] Entre todas las artes el circo resalta porque el circo no tiene un reconocimiento a nivel profesional y nosotros como colombianos no tenemos ese derecho a profesionalizarnos, formalizarnos,**

**y aportar a la economía de manera formal. Lo hacemos de manera autogestionada, a partir de diferentes emprendimientos. Pero nosotros nos tenemos que formar en diferentes partes y no en nuestro país de manera formal y es una problemática a nivel nacional, que no tenemos una visibilización profesional y que no podemos formarnos y estar referenciados profesionalmente. (Monocuco circo, Conversatorio sobre economías populares en el circo, octubre de 2023)**

Existen diversos ejemplos de formación auto gestionada, que pasa en las tres modalidades de circo. En el circo tradicional porque se heredan las prácticas y los más pequeños van aprendiendo en la cotidianidad de su entorno, en el circo social y contemporáneo porque se ha aprendido en la calle, en espacios formativos no convencionales, o en escuelas artísticas que aún no tienen una formalización.

**[...] La Asociación de Magos y Payasos nace en 1999, porque todos manifestaban ser empíricos, con la necesidad de agremiar para capacitar y fortalecer el sector. Los magos creamos otra organización círculo de ilusionistas de Barranquilla para poder competir como magos con las sociedades latinoamericanas de magia, teníamos que estar asociados. Entonces todos los magos y payasos manifiestan que tienen el deseo de crecer y formarse, y empezamos con recursos propios a gestionar esas capacitaciones. (Asociación de Magos y Payasos, línea de tiempo, septiembre de 2023)**

De manera reciente en el país se ha avanzado en la formación circense para el trabajo, a partir de ofertar técnicas o media técnicas como la

“Técnica laboral en artes circenses” impartida en el Centro Juan Bosco Obrero. Sin embargo, aún se debe avanzar en la profesionalización y el reconocimiento de la formación de los artistas circenses y de las fundaciones y escuelas que se han encargado de estos ejercicios formativos.

## **Notas sobre la economía popular y comunitaria**

El circo en Colombia se ha constituido como una forma de expresión artística que involucra una variedad de oficios y ocupaciones. El circo ha tenido variaciones espaciales y temporales, así como distintas vertientes o clasificaciones que lo llevan a convertirse en una práctica artística que requiere de técnicas y saberes que se han consolidado con el tiempo y que van más allá de un ejercicio espontáneo o desordenado.

Las prácticas de espacialización del circo se han ido modificando, pensar el circo implica pensar en la carpa y en la calle, en las técnicas y prácticas que están asociadas a él y que pueden ser cambiantes en su expresión, en los instrumentos que emplea y en la manera en la que llega al espacio, pero que conserva en sus modalidades un proceso de aprendizaje, de tradición y calidad artística.

Es de resaltar que, el circo se expande hacia espacio no convencionales como la calle, pero la carpa conserva un papel importante en su definición y específicamente en el circo tradicional, siendo tanto un artefacto material y económico, como una forma de representación artística y un estilo de vida, que ha logrado atraer y convocar a muchas personas a lo largo del territorio nacional para presenciar las funciones del circo. En este sentido cobra también un sentido de legado cultural para el país, cumpliendo funciones de acceso al arte y la cultura para muchas familias colombianas, en perspectiva de la garantía de derechos culturales.

MAR DEL NORTE

# Artes Relacionales



## Artes Relacionales

Entre el 12 y 26 de octubre del 2023, el área de artes visuales de la Dirección de Artes del Ministerio de las culturas, las artes y los saberes llevó a cabo el laboratorio de artesanías electrónicas eco tecno feministas, un espacio de aprendizaje colectivo, participativo y colaborativo que tuvo lugar en la Reserva Natural La Dicha, situada en el municipio de Salento, Quindío. Los propósitos de este espacio estuvieron orientados a integrar saberes ancestrales, arte e innovación tecnológica entorno al agua, el bosque, el tejido y las economías populares, comunitarias y del cuidado desde una perspectiva de género y de arte relacional. Las protagonistas de esta experiencia fueron mujeres indígenas, afrodescendientes, campesinas y artistas de los siguientes procesos organizativos:

- \* Asociación de Mujeres Organizadas de Yolombo – AMOY- ubicada en el nordeste antioqueño.
- \* Colectivo de Mujeres del Desierto, ubicadas en el corregimiento Jonjocito del municipio de Uribí, en la Guajira, Fundación Mujer y Vida, ubicadas en la ciudad de Quibdó, Choco.
- \* Fundación Vida Digna del distrito de Buenaventura, Valle del Cauca.
- \* Tejiendo Sanación, proceso mixto que integra dos territorios indígenas del sur de Colombia; Silvia, Cauca y Sibundoy, Putumayo.
- \* Colectivo Weras del departamento de Risaralda
- \* Montañeras Colectiva, ubicadas en el municipio de Salento, Quindío.

Desde esta experiencia se retoma el concepto de arte relacional propuesto por el teórico y crítico Nicolas Bourriaud en 1965, entendiéndolo que el arte trasciende, por un lado, lo disciplinar o artes del tiempo y espacio (la música, la danza, el teatro, las artes plásticas, etc) y por otro, la creación de una obra u objeto que debe ser interpretado por un receptor. De esta manera, las artes relacionales plantean que su propósito central es la creación de relaciones e interacciones humanas de proximidad que permitan la elaboración de sentidos comunes sobre dinámicas sociales y su realidad.

Con el objetivo de visibilizar las formas organizativas, los saberes y oficios que llevan a cabo las mujeres en dichas organizaciones, así como la incidencia territorial y las diversas estrategias que les han permitido sostenerse en sus territorios, a continuación, se recogen los principales aportes que, desde las voces de las mujeres, se compartieron en el laboratorio.

## **Formas organizativas**

Las organizaciones de las mujeres participantes del laboratorio son diversas, tanto en su estructura, composición, trayectoria y objetivos específicos; aquellas que tienen una larga trayectoria en el tiempo, se encuentran legalmente constituidas, apostándole a la formalidad como estrategia de posicionamiento, legitimidad territorial y diversificación de la gestión de recursos, en este caso, se visibilizan las que optan por formas organizativas como son las asociaciones y fundaciones.

**[...] En enero de 2009 nos constituimos legalmente, el 30 de enero de 2009, y yo siempre he dicho que todas las mujeres de la fundación somos unas “berracas” (...) ahorita estamos bien posicionadas como fundación, si usted llega por ejemplo a buscar una organización en Quibdó que tenga su espacio,**

**que este legalmente con sus documentos todos en regla, estamos facturando electrónicamente, tenemos su página web, tenemos facebook...  
(Entrevista, Fundación Mujer y Vida)**

Este tipo de organizaciones se caracterizan por tener estructuras jerárquicas definidas, formalización de los objetivos comunes, normas de funcionamiento, distribución de tareas y adjudicación de roles específicos, periodización establecida para sus encuentros y planeación estratégica.

**[...] Tenemos la junta directiva conformada por presidenta, vicepresidenta, secretaria, tesorera, dos vocales y la fiscal. Nos agrupamos por comités veredales que actualmente son seis: Pantanillo, las Margaritas, la Felicia, la Cañaverala, corregimiento el Rubí y zona urbana. Trabajamos sobre un plan estratégico trienal y un plan operativo anual, los cuales son construidos colectivamente en asamblea general quien es la máxima autoridad de la Asociación  
(Bitácora, AMOY)**

Por otro lado, las organizaciones que se autodenominan como colectivas, le apuestan a estructuras y formas de relacionamiento más flexibles, que les permitan el logro de sus múltiples objetivos, desde principios que las diferencien de prácticas hegemónicas como la centralización de poder, de los beneficios y tareas.

**[...] sí nosotras hacemos una fundación iría en contra de nuestros ideales de como nosotras nos formamos como objetivo, entonces la colectividad también nos permite que a la larga del tiempo nosotras también podamos integrar más personas (...) que nos ofrece la colectividad y no la fundación, pues que hay mucho**

**tiempo que las fundaciones han trabajado y se han beneficiado es a 5 ó 3 personas y realmente en la colectividad, se siente esa cercanía, entonces las personas se apropian (...) además de eso nos permite tomar decisiones más en consenso y no hay como ese tema de dinero, como una discordia, porque además nos permite la transparencia, que todos sabemos que podemos hablar (Entrevista, Mujeres del Desierto)**

Por lo anterior, en las Colectivas, se exploran otras formas de organización que promuevan formas de relacionamiento menos jerárquicas, basadas en diversos saberes y que promuevan la democratización en la toma de decisiones.

**[...] Trabajamos en colectividad. Nos organizamos en comunidad y en círculo de palabra para la toma de decisiones, creando espacios de participación en ejercicio de la escucha activa, promoviendo la participación para reflexionar y aportar en la construcción de las bases del Colectivo. (Bitácora, Mujeres del Desierto)**

La diversidad de las organizaciones participantes del laboratorio también está dada por la variedad de identidades que las componen, entre ellas, mujeres afrodescendientes, indígenas, campesinas, lideresas comunitarias y artistas, que buscan hacerle frente a diversas problemáticas de género y territoriales, entre ellas:

- \* Las necesidades básicas insatisfechas, principalmente la feminización de la pobreza de familias, mujeres campesinas y de barrios periféricos urbanos, víctimas del conflicto armado. El desempleo, el hambre, la alimentación escasa y poco balanceada, y el poco acceso a la tierra.

- \* El deterioro ambiental y la destrucción de los recursos naturales, el agotamiento y contaminación de las fuentes de agua, el extractivismo, la crisis climática y el turismo salvaje.
- \* Las violencias sociopolíticas, las violencias basadas en género y el racismo estructural.
- \* La invisibilización y poco reconocimiento de las mujeres en sus territorios como sujetas claves para el sostenimiento de la vida digna.

Es así, como en medio de la riqueza de las diversidades, se identifican objetivos comunes, relacionados con los horizontes de sentido o fines últimos de sus organizaciones, los cuales se enfocan en enfrentar desigualdades, exclusiones, invisibilizaciones e injusticias históricas, permeadas por la imbricación del género, la raza, la clase y la violencia.

**[Para que surge la organización] Constituirse en un colectivo político con enfoque antirracista, para actuar y decidir en la disminución de las barreras de género que reproducen las violencias del patriarcado contra las mujeres y las niñas. Fortalecer las capacidades de las lideresas y defensoras para la promoción y defensa de los derechos humanos. Articular procesos sociales institucionales que contribuyan al fortalecimiento de la construcción de la paz con enfoque étnico territorial. Contribuir a la consolidación de la autonomía económica para las mujeres víctimas a través del trabajo organizacional, la producción del conocimiento colectivo que permite la creación de Afro emprendimiento solidarios (Bitácora, Fundación Vida Digna).**

Estos propósitos, se ven reflejados en objetivos concretos entre los que se destacan: la autonomía, independencia y empoderamiento económico de las mujeres; la soberanía alimentaria y la protección del medio ambiente;

el fortalecimiento y la pervivencia de los saberes ancestrales y el acceso a los derechos culturales; la erradicación de las violencias y la construcción de paz; y la transformación de las desigualdades de género.

Teniendo en cuenta el contexto planteado anteriormente, una característica y principio básico que reivindican las mujeres en sus organizaciones es la autonomía en su accionar y toma de decisiones:

**[...] Nuestro quehacer se basa en cuatro objetivos, el primero es la asociación autónoma; entendiéndose por autonomía que tomamos decisiones por nosotras mismas, no aceptamos influencias políticas, religiosas, o cualquier ideología. Dentro de este objetivo trabajamos todo lo que se refiere con la estructura organizativa la cual está conformada por la asamblea, quien es la máxima autoridad, la junta directiva y comités veredales. Dentro de este objetivo desarrollamos actividades que nos lleven a lograr una incidencia en el territorio (AMOY).**

Frente a este principio, es menester aclarar que algunas organizaciones de mujeres surgen precisamente porque en sus organizaciones o comunidades, no eran reconocidos sus intereses como relevantes, o por la naturalización cultural de prácticas violentas hacia ellas.

**[...] Las mujeres al ver que nuestras opiniones y sugerencias no eran tenidas en cuenta, sólo nos usaban para relleno, decidimos hacer un movimiento dentro de la misma organización que hacíamos parte y los líderes hombres dijeron sí, pero después que no, por esa razón nos propusimos en crear una fundación sólo de mujeres, pero también empezó la persecución**

**de los varones y algunas instituciones. Nos tocaba reunirnos a escondidas porque era tanto el miedo que estos nos generaban, que hubo un líder que nos dijo que desde que él viviera esta [la fundación] no nacía (Bitácora, Fundación Mujer y Vida).**

Otro ejemplo de lo anteriormente descrito es la Colectiva de Mujeres del Desierto, quienes, desde su autonomía, cuestionan y rompen al interior de sus comunidades, las estigmatizaciones y tabús sobre temas relacionados con la sexualidad de mujeres indígenas y rechazan prácticas violentas que se han enraizado en la cultura con reivindicaciones como “tu violencia sexual no es mi tradición ancestral”.

Finalmente, otra característica constitutiva de las organizaciones de mujeres que participaron del laboratorio tiene que ver con la apuesta de fortalecer la dimensión subjetiva de sus integrantes. En este sentido, dichas organizaciones no solo se enfocan en intereses o necesidades prácticas, sino que se convierten en redes de afecto y de apoyo para superar diversas situaciones personales y familiares.

**[...] Cuando el lazo entre las mujeres funciona solo alrededor de lo económico es complejo, pero cuando hay otros lazos también de apoyo cuando se forman redes de apoyo entre las mujeres o que yo no solo voy por la plata, sino porque además son mis amigas, porque mi familia porque vamos y nos contamos las cosas, nos apoyamos, nos escuchamos y sentimos que es un espacio seguro, hace que los procesos sean más fuertes (Entrevista AMOY)**

## Prácticas, saberes y oficios

Las organizaciones de mujeres participantes del laboratorio cuestionan las comprensiones hegemónicas del arte, en cuanto androcéntricas, coloniales, clasistas y disciplinares, proponiendo visiones alternativas centradas en la relación entre arte, ancestralidad, vida cotidiana, cuidado y naturaleza, desde una perspectiva de género. Estas interpretaciones redefinen y amplían el alcance del arte, promoviendo una comprensión más inclusiva y enriquecedora que las conecta con las culturas y los saberes.

Por lo anterior, en este apartado se profundizará en las prácticas, saberes y oficios que promueven e interrelacionan las organizaciones de mujeres, para concretar sus propósitos, sostenerse y generar impactos en sus múltiples territorios.

### *Saberes y prácticas alrededor del alimento*

Desde las mujeres negras, afrodescendientes y palenqueras se reivindica la gastronomía ancestral como una manera de reafirmar su cultura e identidad, no se trata solamente de visibilizar sus platos típicos, sino de reconocer y valorar conocimientos que las conecta con sus ancestros, territorios, historias y modos de vida que se fueron configurando, muchas veces, en medio de la escasez.

[...] La gastronomía chocoana, más conocida como gastronomía popular, se basa en los saberes, sabores y mezclas que realizaban las abuelas, las abuelas afro, las mujeres negras, la mamá, la comadre, las madrinas, las tías para criar a sus hijos, a su ahijado, a sus primos, a sus sobrinos, porque en el departamento del Chocó las familias son muy grandes, la familia no se compone de papá mamá e hijo, no acá la familia se compone desde la comadre, el compadre, el tío, el abuelo, el primo (Entrevista, Fundación Mujer y Vida).

En esta gastronomía el conocimiento y la experiencia de vida en el territorio es vital, pues estas relaciones suponen unos saberes sobre los productos que se pueden cosechar y las formas para hacerlo, es así como las mujeres de la Fundación Mujer y Vida, proponen las azoteas como estrategias para recuperar las formas tradicionales de producción de alimentos y para avanzar hacia su soberanía alimentaria.

**[...] El choco es una zona muy biodiversa, entonces las abuelas acostumbraban a sembrar que el arroz, que el maíz, que la yuca, que las variedades de plátano como primitivo, popocho, todo eso. También la fruta como en la caña de azúcar, el árbol del pan, la papaya, entonces ellas no tenían que gastar mucho dinero para hacer la alimentación en la casa, ella de lo mismo que tenían en la huerta, en la azotea central, lo utilizaban, pero fueron teniendo también estrategia porque los hombres acá tenían dos tres cuatro mujeres y a veces les tocaba a ellas sufrir las necesidades del hogar (Entrevista, Fundación Mujer y Vida).**

Como puede verse en los diversos testimonios, la gastronomía también está íntimamente ligada a las condiciones económicas y culturales que, sumadas a la creatividad y saberes, especialmente de mujeres, van creando una variedad de recetas y sabores que han permitido sostener a las familias.

**[...] Desde esas mezclas, desde esos sabores, desde las mismas hierbas naturales que nosotras conocemos se fue creando la gastronomía ancestral chocoana, de ahí nace la sopa de queso, nace el atollao, nace el arroz arrecho como lo llaman acá, que es uno y el arroz con longaniza es otro, la sopa de torta de huevo con patacón, para las abuelas y las mamás era un desvare, cuando no había plata comer arroz con queso rallado, se le podían echar fideo frito y eso era una comida**

**sabrosa para los niños, las niñas, pero para ellas era un desvare porque a veces económicamente no había recursos (Entrevista, Fundación Mujer y Vida).**

Al igual que la Fundación Mujer y Vida y la Fundación Vida Digna, organizaciones de mujeres como AMOY y las Weras, promueven prácticas que integran los saberes alrededor de la producción y elaboración de alimentos, desde el enfoque de la agroecología, para transformar y comercializar productos como bocadillos, mermeladas, vinos, encurtidos, cúrcuma, café orgánico, entre otros alimentos libres de químicos y conservantes. Así mismo, iniciativas como la olla comunitaria, propuesta por la Colectiva Weras, surge como alternativa al contexto de hambre, escasez y desespero que se vive en diversos contextos urbanos. La olla comunitaria es una propuesta que invita a la juntaza de mujeres alrededor de la preparación de alimentos y que les permite crear vínculos para llevar a cabo posteriormente el trabajo conjunto desde la agroecología con el objetivo de la soberanía alimentaria. También es una forma de rescatar la importancia del alimento en su dimensión productiva; desde la siembra, hasta el consumo, además, en sus efectos, en lo corporal (salud) y social.

### ***Saberes y prácticas alrededor de las plantas, medicina tradicional y salud***

Algunas de las organizaciones de mujeres participantes del laboratorio han combinado los saberes ancestrales alrededor de las plantas, con los conocimientos y experiencias que han adquirido como lideresas sociales en temas como el acompañamiento psicosocial, violencias basadas en género, conflicto armado y construcción de paz, para crear iniciativas que aporten al cuidado y salud de sí mismas y de las personas que habitan sus territorios.

**[...] Ahora con un proyecto que tenemos que se llama las yerbateras del amor y otro que llama yerbas para curar el alma, estamos usando ese conocimiento que**

**tenemos, que aprendimos en Harlan y el conocimiento que traemos ancestralmente con las plantas, porque las personas antes en la comunidad, sí llegaba ansioso se le daba un bebedizo, que era así como se decía, no es una aromática es un bebedizo, una planta que le ayudaba a calmar, a regular su emociones y nosotras estamos tratando de fusionar estas dos cosas que sabemos con el poco conocimiento que tenemos de psicología y demás, y lo que sabemos con la medicina tradicional para poder ayudar, sobre todo a las mujeres que están sufriendo el hecho de que le asesinan a sus hijos en Quibdó. (Conversatorio economías populares y comunitarias, Fundación Mujer y Vida)**

En estas experiencias, también se ponen en juego los saberes y prácticas ancestrales de producción, como las azoteas y la agroecología, a partir de los cuales se despliega la creatividad para transformar y comercializar productos, según recetas tradicionales, que aporten a la salud y al cuidado; pomadas, aceites esenciales, jabones, crema dental, utilizaciones de la marihuana, el eucalipto y todas las plantas aromáticas según sus beneficios.

### *Saberes que conectan las artes, agroecología y cuidado*

En esta misma línea, las mujeres de la Colectiva Weras, ponen al servicio de su proceso organizativo los múltiples saberes, experiencias y conocimientos que han adquirido, desde su diversidad de procedencias, identidades, oficios y profesiones como la sociología, la psicología, la administración ambiental, las artes, la cuentería y la agroecología, para hacerle frente a las violencias, al hambre y la escasez. Dentro de su proceso proponen como una de sus iniciativas el huerto terapia y escritura, espacio para cuidar su cuerpo/territorio.

**[...] Creemos en la escritura creativa como herramienta de transformación y sanación integrado con actividades de huerta. Proponemos un espacio de reflexión poético- metafórico del huerto como nuestro cuerpo/ territorio. El trabajo de la tierra es la excusa perfecta para escarbar y deshierbar en las profundidades de nuestras vivencias y por medio de las letras canalizarlas, transformarlas, sanarlas o reafirmarlas. (Bitácora, Colectiva Weras)**

También en esta línea, sobre todo conectado a los saberes de la agroecología, la Asociación de Mujeres de Yolombó, lleva a cabo la iniciativa de fincas agroecológicas demostrativas, espacios de encuentro y formación, en los predios de mujeres socias que llevan hace diversos años trabajando el tema. Su propósito es compartir conocimientos desde un enfoque vivencial y visibilizar su trabajo a otras personas, asociaciones de mujeres, pasantías de estudiantes y toda persona que esté interesada en aprender. Asimismo, dicha iniciativa aporta la generación de ingresos de las mujeres y sus familias.

**[...] Estamos proyectando que nuestros predios sean sitios de encuentro para quienes aprecien el disfrute de la agroecología y todo lo maravilloso que ésta práctica encierra, como preparaciones culinarias, con recetas ancestrales (Bitácora AMOY).**

### ***Saberes que conectan las artes, lo étnico y el fortalecimiento de la cultura***

Dentro de esta línea se ubica la iniciativa de producción audiovisual que lleva a cabo la Colectiva del Mujeres del Desierto, enfocada en la reflexión y diversas propuestas para abordar los derechos sexuales y reproductivos desde un enfoque étnico y decolonial.

**[...] Nuestro propósito es promover la salud, bienestar y dignidad con las herramientas necesarias desde nuestros saberes propios, actitudes y habilidades para ejercer plena autonomía de nuestros cuerpos, fomentando la igualdad de género y nuestros derechos de las mujeres Wayuu a través de las herramientas audiovisuales y los recursos propios del territorio (Bitácora, Mujeres del Desierto)**

Desde esta iniciativa se llevan a cabo actividades formativas y de creación que integran las artes escénicas, la fotografía, la música, el uso de dispositivos telefónicos móviles, contenidos de voz (podcast) y diferentes producciones audiovisuales en idioma wayuunaiki. La Colectiva Mujeres del Desierto aborda temas como la sexualidad, el conocimiento del cuerpo, la menstruación, las enfermedades de transmisión sexual, el consentimiento, las violencias de género, cambio climático y extractivismos, retomando saberes y narrativas propias.

**[...] La oralidad desde la mirada de Pulowi, un ser mítico que sufre de violencia por su género, Wolunka y violencia sexual, historias que integramos en los talleres de formación. Sabedoras y parteras desde el uso de las plantas medicinales wunnu, espíritus sanadores, hablamos de salud femenina, menstruación, embarazo, e ITS. (Bitácora, Mujeres del Desierto)**

También desde un enfoque étnico, el proceso organizativo Tejiendo Sanación, busca combinar saberes ancestrales con tecnologías contemporáneas y escritura poética para expresarlos en piezas artesanales creativas que guarden todo el contenido simbólico de los pueblos Kamentsa y Misak y las emociones de los y las artesanas que las elaboran.

**[...] Tejiendo sanación es un proceso territorial y artesanal enfocado al fortalecimiento y la pervivencia de los saberes ancestrales Kamentsa y Misak principalmente, a través de la escritura ancestral tradicional (simbología) expresada en productos artesanales contemporáneos. Este proceso busca compartir la sabiduría ancestral de los abuelos, que en la simbología de cada pueblo dejaron un pensamiento, un camino que nace en la tierra, en las plantas, en las estrellas hoy se puede entender esto cuando tejemos, cuando hacemos artesanía que tiene consigo un sentir (Bitácora, Tejiendo Sanación)**

Las actividades de creación y producción de objetos artesanales son acompañados de prácticas como las caminatas a lugares sagrados, tomas de yajé y los talleres con jóvenes interesados en seguir resguardando estos saberes.

Con principios similares, la fundación Vida Digna lleva a cabo la iniciativa Afromanglar, un taller de modistería ancestral con enfoque antirracista donde se trabaja a partir de las técnicas del tejido en crochet, macramé y costura con telas africanas para, fortalecer el autorreconocimiento e identidad cultural y aportar a la autonomía económica de las mujeres.

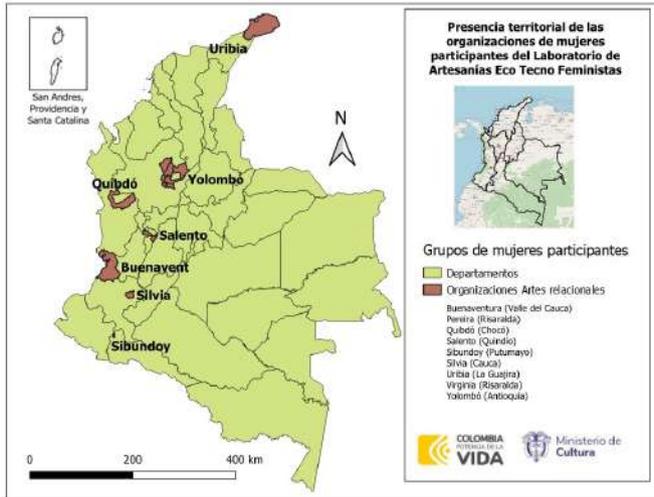
**[...] Afro manglar es un trabajo que se fundamenta desde un enfoque antirracista de género, con una visión propia de futuro. Juntando valores y prácticas tradicionales de producción de saberes y experiencias ancestrales en función del bienestar colectivo como economía del cuidado. El taller se constituye en una propuesta que busca la inclusión y el desarrollo para las mujeres y sus comunidades, tanto en zona urbana, como rurales del distrito de Buenaventura a través del fortalecimiento de la autonomía económica y la prevención de las violencias de género (Bitácora, fundación Vida Digna)**

Finalmente, dentro de esta línea se ubican las iniciativas de la organización Montañeras Colectiva, quienes, a través de diversas exploraciones de las artes visuales, promueven la cultura, el arte y la sensibilidad en un contexto turocentrista.

**[...] Queremos arte; necesitamos espacios de arte y creación. Queremos crear; necesitamos desarrollar habilidades artísticas. Entonces nos unimos juntas y creamos, rutas Salento, talleres gratuitos y un circuito artístico. ¿Para qué? para contar con espacios libres en el que participen habitantes del pueblo para crear, para aprender, para ser desde las artes. Espacios seguros, sensibles y alejados de la presión económica y del turismo (Bitácora, Montañeras Colectiva)**



## Presencia e incidencia territorial



Como puede observarse en el gráfico las organizaciones de mujeres que participaron en el laboratorio se encuentran ubicadas en los departamentos de la Guajira, Antioquia, Chocó, Risaralda, Quindío, Valle del Cauca, Cauca y Putumayo, teniendo presencia territorial principalmente a una escala veredal y municipal. De igual forma, las organizaciones de mujeres trabajan con un enfoque que privilegia esta población, sin embargo, los procesos que llevan a cabo benefician personas de diversas edades: niños, niñas, adolescentes, jóvenes y personas adultas habitantes de sus territorios y de algunos lugares cercanos. Así mismo, sus múltiples identidades posibilitan que la incidencia también se dirija a personas de diversidad de raza, género y lugares de procedencia; hombres, mujeres, personas diversas, urbanas y rurales.

Los aportes que estas organizaciones han realizado a sus territorios a través del desarrollo de sus prácticas impactan la vida en los territorios desde diversas dimensiones. Sin embargo, en este apartado sólo se detallarán la dimensión sociocultural, la ambiental y la subjetiva, por ser algunas de especial interés.

## *Dimensión sociocultural*

En esta dimensión se evidencia como las acciones de las diversas organizaciones de mujeres han contribuido a fortalecer la diversidad cultural a partir de la recuperación, transmisión e intercambio de saberes tradicionales y ancestrales con las nuevas generaciones y diferentes personas de sus comunidades, entre ellos, los saberes asociados al alimento, las plantas, la medicina alternativa, los tejidos, la confección desde una perspectiva étnica y ancestral, entre otros.

**[...] Estamos trabajando todos esos temas, pero sobre todo estamos haciendo capacitaciones con las jóvenes de esa transferencia generacional, de esos saberes, porquenoqueremosquese pierdan, porquenosotros las mayores en cualquier momento nos vamos muriendo y no queremos que los saberes se vayan con nosotras”**  
(Entrevista, Fundación Mujer y Vida)

Todos estos saberes han permitido el fortalecimiento del tejido social, la potenciación del trabajo colectivo y el posicionamiento del cuidado como un factor relevante en medio de un contexto marcado por las múltiples violencias como lo es Colombia.

De igual manera, con estos conocimientos, las organizaciones de mujeres han incidido en la potenciación de creatividades y sensibilidades que han permitido ampliar las nociones de las culturas, las artes y los saberes desde perspectivas más complejas e interrelacionales.

En esta dimensión también se destacan los cuestionamientos que han realizado organizaciones de mujeres a imaginarios sociales y construcciones culturales sobre el género, la raza, la clase, la sexualidad y las violencias, promoviendo otros relacionamientos más justos y equitativos e incidiendo en lo público/ estatal por medio de la creación de políticas y espacios de participación con enfoque étnico racial y de género, así lo plantea la Fundación Vida Digna, al preguntarle por el aporte de sus procesos a la realidad de su territorio:

**[...] Construcción en colectivo de la Secretaría de la mujer. Fortalecimiento del auto reconocimiento étnico racial con enfoque de género. Creación en colectivo de la mesa de prevención de la violencia de género y salud mental. La creación en colectivo de la política pública igualdad de oportunidades para las mujeres del distrito (Bitácora.)**

Así mismo, desde esta perspectiva sociocultural, la apuesta sobre la educación sexual que anteriormente se mencionaba de la Colectiva Mujeres del Desierto, también ha promovido el intercambio y la reflexión de las prácticas culturales tradicionales con las nuevas generaciones. Así, su trabajo sobre el aborto, la sexualidad y las prácticas saludables en torno a esta última, tienen una incidencia sobre asuntos cruciales como autoconocimiento del cuerpo y la disminución de las violencias basadas en género desde una perspectiva antirracista, decolonial y de género.

Al combinar saberes artísticos y tecnológicos para abordar estos temas, han permitido ampliar el acceso a la información, preservando la riqueza cultural wayuu, así como facilitar el uso responsable de la tecnología, dotando a la población más joven de conocimientos que les permitan enfrentar el mundo occidental de manera informada y prevenir posibles vulneraciones y comportamientos violentos. Al respecto, integrantes de la colectiva plantean que, un aporte significativo a sus territorios ha sido inspirar y ser inspirado:

**[...] El proyecto tiene un impacto positivo en los jóvenes wayuu en zonas rurales, quienes se sienten motivados a aprender y explorar su creatividad. Su participación activa nos brinda una oportunidad para dar a conocer sus perspectivas. El proyecto desempeña un papel crucial al dar voz a quienes históricamente se les ha negado, permitiéndonos comprender y enfrentar los desafíos a través de las herramientas audiovisuales. Desde la creatividad pueden hablar**

**temas como no violencia de género, cambio climático, derechos sexuales y reproductivos, difundiendo mensajes educativos enfocados a personas hablantes del wayuunaiki. (Bitácora, Mujeres del Desierto)**

### *Dimensión ambiental*

El trabajo que han realizado diversas organizaciones de mujeres que participaron del laboratorio en temas relacionados con la agroecología y la preservación de saberes ancestrales alrededor de la producción agrícola y pecuaria con enfoques étnicos y campesinos, han contribuido a posicionar el cuidado, la protección y el relacionamiento respetuoso con el medio ambiente como principios básicos para el sostenimiento de la vida. En este sentido, se visibiliza como las organizaciones de mujeres aportan en la construcción de modos de vida que no solo están comprometidos con lo humano, sino con otras especies y los ecosistemas presentes en sus territorios. Al respecto desde la Fundación Vida Digna visibilizan como una de sus fortalezas tener *“una visión propia del futuro que amplía el concepto de cuidado para incluir no sólo a las personas también los bienes colectivos y la naturaleza (Bitácora, Fundación Vida Digna)*

De igual forma, la implementación exitosa de prácticas agroecológicas por parte de algunas organizaciones de mujeres ha generado aportes significativos, tales como la reducción del uso de agroquímicos y la eliminación de prácticas inadecuadas en el suelo; la protección de fuentes de agua, ecosistemas y biodiversidad; mitigar el cambio climático; aumentar la seguridad alimentaria, la nutrición y salud de las personas, así como para fortalecer el tejido comunitario. Finalmente, estas acciones también han servido como inspiración para otras comunidades que buscan adoptar enfoques más sostenibles.

### *Dimensión económica*

Las acciones llevadas a cabo por las organizaciones de mujeres han contribuido, en primer lugar, al empoderamiento y autonomía económica

de las mujeres; el acceso a ingresos, su participación en el mercado por medio de la venta de productos que realizan, la adquisición de pequeños patrimonios y el trabajo colectivo con perspectiva de género, conlleva a que algunas mujeres logren niveles de autonomía, que van desde el poder para negociar en el ámbito familiar diferentes decisiones hasta la valoración y reconocimiento de su trabajo en el espacio público.

**[...] Inicialmente fuimos luchando, digámoslo así o reconociendo nuestra autonomía y reclamándola, tanto empezando desde la familia, con los esposos y los hijos, porque inicialmente cuando las mujeres empezaron a cultivar como en sus predios, siempre era una batalla, porque ellos estaban muy acostumbrados al café y a la caña, entonces que, si uno iba por ahí a hacer una huertica para sembrar cualquier cosita, sembrar un forraje, no, no, eso es plata que yo estoy perdiendo e iba y mochaban todo, o eso era una pelea o que para ir a las reuniones era siempre un problema, entonces primero se fueron ganando esos espacios de autonomía y también como que las mujeres se fueron empoderando desde su primer círculo, que es el de la familia, con los esposos y los hijos y ya eso se fue ampliando también como a la comunidad dentro del municipio, en la asociación en espacios de participación y a partir de que la mujer pudo tener y reconocer también esta autonomía y la validez que tenía también y que podía poner en juego en diferentes espacios fue que ya empezamos también a apropiarnos de los proyectos productivos (Entrevista, AMOY).**

La apuesta por la soberanía alimentaria ha aportado a la economía familiar, comunitaria y local, siendo de gran relevancia en momentos de escasez para dar solución a las necesidades básicas como el alimento y generando ingresos por medio de la venta de productos con enfoques

sostenibles. En este sentido, la agroecología ha sido una propuesta fundamental que propone otros relacionamientos con el medio ambiente y que dinamiza una economía circular en los procesos que llevan a cabo las organizaciones de mujeres.

**[...] La propuesta agroecológica consiste en utilizar al máximo todos los productos del campo y hacer de la finca un sistema alternativo, realizamos composteras, abonos líquidos, alimentamos los animales con forrajes, hacemos recuperación de suelos, trabajamos por el agua para que se conserve y no se privatice, rescatamos y conservamos las semillas, implementamos las recetas de las abuelas para brindar una buena nutrición (Bitácora AMOY)**

**[...] aprendimos a utilizar todo de la finca y hacer que en la finca circulara todo, porque lo que sale de la finca, entra a la cocina y la cocina vuelve a la huerta, porque los desperdicios vuelven otra vez a los abonos (Entrevista AMOY)**

De igual manera, las organizaciones han contribuido resguardado prácticas económicas ancestrales y propias de la economía campesina como la producción para el autoconsumo, la gastronomía ancestral, el rescate y conservación de semillas, los trueques, las ferias, entre otras iniciativas que dinamizan el mercado local y crean una red solidaria en torno al comercio.

Por último, algunas organizaciones de mujeres han aportado a posicionar los trabajos domésticos y de cuidado como un aporte vital para el sostenimiento de la economía popular y comunitaria. Esto lo han hecho por medio del trabajo subjetivo, el trabajo con sus familias y comunidades en general.

[...] entonces hicimos talleres también con ellos y conversábamos de lo que estábamos haciendo, enseñarles a ellos también que era lo que nosotras estábamos haciendo y hacer, pues digamos también cómo reflexiones alrededor de todo lo que es la distribución del trabajo doméstico, me acuerdo mucho, por ejemplo de uno que hacíamos y era hacer la cuenta en dinero de cuánto valían las cosas que hacían las mujeres en la casa si tuvieran que pagarlo, entonces cuánto valía lavar, entonces era hacer la lista de lo que hacía la mujer que lavar la ropa, que cocinar, que hacer el aseo, que cuidar los hijos, que tal cosa que tal otra” (Entrevista AMOY)





## Sostenibilidad

La sostenibilidad de las organizaciones de mujeres participantes del laboratorio ha sido posible debido a diversas estrategias que interrelacionan la preservación y promoción de la cultura y la sabiduría ancestral, el trabajo colectivo y solidario, las alianzas y la autogestión en medio de contextos de precariedad.

Entre las estrategias de sostenibilidad que buscan resguardar saberes ancestrales y promover el trabajo colectivo y solidario, se identificaron diversas prácticas, como la minga, el tongueo, el convite, el trueque, la mano cambiada y el comadreo, las cuales les han posibilitado a las organizaciones llevar a cabo su trabajo en los territorios.

Frente al tongueo, la mano cambiada y el comadreo las mujeres de organizaciones afrodescendientes plantean que son prácticas solidarias propias de su cultura, que les ha permitido sostenerse no solo en lo económico, sino también en lo social y lo espiritual. De acuerdo con lideresas de la Fundación Vida Digna, el tongueo es una estrategia de trabajo colectivo originaria de los pueblos afrodescendientes, donde se convoca al trabajo conjunto entre vecinos, vecinas, y personas de la comunidad para llevar a cabo una tarea. Viene de la palabra tonga. La tonga es el tramo de trabajo, los metros o la distancia que, equipos de 3 a 4 personas forman cuando llegan al arrozal, para trabajar durante ese día. Entonces una tonga también es un trabajo en mingas, es un trabajo colectivo, pero es el trabajo puntual que se hace desde las 9:00 de la mañana hasta las 4:00 de la tarde; por ello, cuando dicho trabajo termina se manifiesta que se sacó la Tonga. En el caso de la mano cambiada, también es una estrategia de trabajo colaborativo solidario de poblaciones negras y afrodescendientes, que se puede dar entre dos personas o más, es decir, la mano cambiada es, “yo te ayudo hoy y tú me ayudas mañana”.

Adicional al trabajo colectivo y solidario, las organizaciones de mujeres han construido alianzas y redes de colaboración con actores que comparten sus propósitos y luchas, y han llevado a cabo acciones conjuntamente

a partir de la implementación de iniciativas, proyectos, voluntariados, intercambios y donaciones. Asimismo, se han creado sus propios canales de comercialización, a partir de ferias, redes de comercialización y venta de productos a personas cercanas; “manejamos es los avales de confianza. Consiste en que, por ejemplo, si yo te vendo a ti un vino de naranja, vos sos mi clienta de ese vino, vos das fe de que ese producto es bueno y va y le cuenta otro y otro y a la otra, y entonces ya se vuelve es de confianza, porque usted lo probó, por recomendación por así decir (AMOY)

En este sentido, los bienes y servicios que llevan a cabo en las organizaciones también han facilitado el sostenimiento de los procesos y generar algunos ingresos para las mujeres, ó en algunos casos, ser su fuente de empleo. A pesar de que estas iniciativas son un aporte a la economía de sus hogares, muchas mujeres no logran vivir de ellos o tener acceso a una remuneración digna. No obstante, lo que se valora es la posibilidad que estas actividades les brindan para permanecer en sus territorios y llevar a cabo otros trabajos, como son los reproductivos (domésticos y de cuidado).

**[...] Claro que sí, para nosotros es muy potente, porque es una manera de, no solo el sustento y la autonomía económica de las mujeres y de las familias sino también que es una forma de resistir y permanecer en el territorio que a veces es tan difícil por la violencia, porque las oportunidades son muy precarias, entonces como que tener ahí, en tu propia casa tu sustento con tu familia pudiendo estar pendiente, también haces de otras cosas que a veces a las mujeres nos preocupa también mucho eso.**  
(AMOY)

**[...] Reivindicar también las labores del cuidado de las mujeres que son artesanas, modista y todo eso puedan tener en su casa como ese kit de equipo que les permita trabajar, en el caso de las modistas,**

**tener una máquina plana y una fileteadora con eso esa mujer tiene algo para producir en su horario totalmente independiente y que le permita cuidar los hijos que no se queden en la calle a merced de que los eduque solamente la calle, la televisión o en este caso ahora el celular y ellas puedan hacer unos productos con calidad y acabado que mañana puedan ser exportados no solamente a todo el resto del país, sino también a otros países (Presentación, Fundación Vida Digna)**

Las organizaciones también se han sostenido con los aportes de las integrantes y diferentes actividades de autogestión que realizan las mujeres como rifas, venta de alimentos y porcentajes de la venta de productos.

**[...] Doy un porcentaje a la asociación, que ese porcentaje se usa para el sostenimiento de la asociación, porque como nosotros tenemos sede, hay que pagar servicios, hay que pagar predial, hay que pagar todo eso, muchos gastos, que la contabilidad que una cosa que la otra, entonces nosotros la asociación la hemos sostenido con los aportes de las mujeres, también hacemos rifas, entonces también a veces con proyectos (Entrevista, AMOY)**

Algunas organizaciones como AMOY, han logrado tener estrategias colectivas propias de gestión financiera como la creación de fondos rotatorios de crédito y fondos de especie de insumos y pie de cría, que han permitido ser alternativas a los sistemas formales permitiendo el acceso a recursos para las mujeres de maneras más sencillas y basadas en la confianza. “nunca habíamos prestado, porque los créditos eran para los hombres, porque eran los dueños de todo, entonces nos daba mucho susto” (Entrevista, AMOY)

Estos fondos han permitido derribar miedos frente a la administración de dinero, y que las mujeres lleven a cabo y fortalezcan sus iniciativas productivas, de igual manera, han posibilitado que poco a poco las mujeres no sólo inviertan los recursos para la producción o la familia, sino también para el beneficio propio. Asimismo, la rentabilidad de dichos fondos ha sido reinvertida para el fortalecimiento y creación de patrimonios colectivos, en el caso de AMOY, sirvió para construir su sede.

**[...] Yo creo que sirvió también para que las mujeres se tengan más confianza a la hora de emprender cosas económicas, porque siempre como la plata, raramente ha estado en nuestras manos y en nuestro poder, siempre ha estado, pues más, como orientada a los capitales y a los hombres no a las mujeres, entonces digamos que va empoderando también a las mujeres y les abre otras posibilidades de explorar otras cosas, cuando ellas en el crédito de nosotros que es relativamente pequeño, como que van perdiendo el miedo, van cogiendo la experiencia y ya se lanzan también a otras cosas” (AMOY)**

Una de las características de las organizaciones de mujeres que ha permitido que sus procesos se sostengan ha sido el fortalecimiento del componente subjetivo y psicosocial, en el cual dichas organizaciones no sólo se centran en la producción mercantil, esto es, la producción de bienes y servicios, sino que también se encargan de suplir necesidades como los afectos, el cuidado, la seguridad psicológica, la creación de relaciones y lazos, entre otros aspectos esenciales para la vida. De esta manera, las mujeres de las organizaciones plantean que las estrategias que les ha posibilitado sostener sus procesos han sido el cuidado, la construcción de relaciones y afectos con diversos actores (alianzas), la recuperación de prácticas ancestrales y psico-espirituales y, en fin, una serie de propuestas que desarrollan en sus organizaciones que le apuestan al sostenimiento de la vida desde sus diversas dimensiones. Frente al componente de cuidado, la Fundación Vida Digna explica que:

[...] El autocuidado, cuidado colectivo, sanación y protección. Este es un espacio que propone la recuperación y sanación para el cuidado, protección de la vida de las lideresas y defensoras, con ayuda psico espiritual y psicológica, es una experiencia en colectivo para sanar las heridas entre mujeres. El ejercicio de la colectividad está basado en el comadreo como estrategia para la protección de las víctimas sobrevivientes de las violencias de género y del conflicto armado.  
(Bitácora, Fundación Vida Digna)

### *Notas sobre la economía popular y comunitaria en esta experiencia*

Las organizaciones de mujeres que participaron del laboratorio de artesanías electrónicas eco tecno feministas han aportado a resguardar diversos saberes y prácticas que develan economías alternativas ligadas a sus territorios, sus culturas, su condición de género y la escasez.

Estas prácticas y saberes han promovido otras formas de relacionamiento entre humanos y no humanos, basadas en principios como el trabajo solidario y colectivo; el cuidado y protección del medio ambiente; la importancia de la salud, la alimentación, la naturaleza y las artes; así como el posicionamiento del trabajo de las mujeres.

Todos estos principios develan alternativas al sistema económico dominante; patriarcal, clasista y racista centrado en la acumulación de capital, el individualismo, la competencia, la rivalidad entre las mujeres, la subvaloración del trabajo y el arte que crean las mujeres, la explotación ilimitada de la naturaleza y las personas. Y aportan a la construcción y rescate de economías alternativas comprometidos con la diversidad cultural, territorial y de género.

**[...] las economías populares no son descubrimiento, las economías populares siempre han estado allí y lo que no las ha hecho visible han sido dos cosas; primero, el racismo estructural y segundo, el capitalismo a ultranza, estas dos estrategia que son totalmente extractivas y destructiva, han invisibilizado siempre los aportes de las comunidades afro, de las comunidades indígenas, de las comunidades campesinas, que toda la vida, en ausencia de un estado que genere empleos dignos, han producido sus propios mecanismos de empleo para subsistir y sostener a su familia.**  
(Entrevista, Fundación Vida Digna)

Es así como la gastronomía ancestral, el cuidado de la salud a partir de las plantas, la producción agrícola y pecuaria a partir de saberes ancestrales y de la agroecología, las confecciones, el tejido, las artesanías, entre otros, han sido parte de “todas estas actividades de artes y oficios que se han desempeñado durante todos estos siglos, es lo que han permitido existir, vivir y defender el territorio a estas comunidades que no han tenido en ningún momento la presencia estatal” (Entrevista, Fundación Vida Digna)

Dentro de estas economías alternativas, el trabajo colectivo, la agroecología, la apuesta por la soberanía alimentaria, la interrelación de saberes alrededor del cuidado, las artes y la naturaleza, y el trabajo sobre los temas relacionados con el género han sido claves para aportar a la dignificación de su vida como mujeres en sus territorios y suplir todas las necesidades no satisfechas por el mercado.

Por lo anterior, la apuesta por las economías populares y comunitarias desde el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, busca visibilizar, reconocer y aportar a la sostenibilidad de procesos asociativos que han emprendido históricamente la satisfacción de diversas necesidades desde la preservación de saberes y prácticas culturales, que aportan a la vida digna.

**[...] Bienvenida en este momento la apuesta del Ministerio con todas las otras organizaciones de visibilizar e incluir en sus propuestas, de generar, implementar e inyectarle proyectos, aportes económicos que potencien esta economía popular (Entrevista, Fundación Vida Digna)**

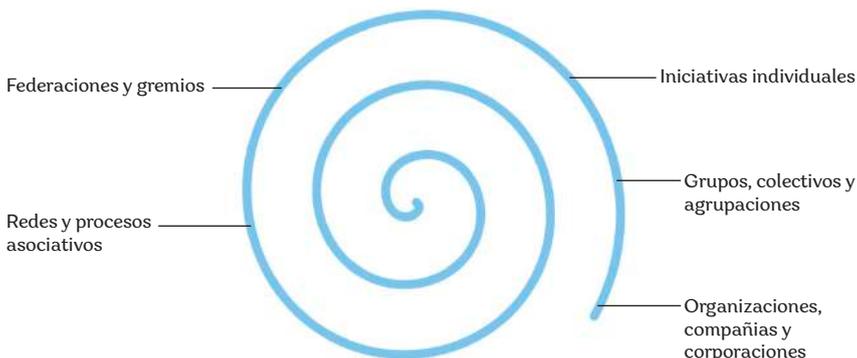


# Danza



## Danza

Con la finalidad de consolidar el diseño metodológico con el sector de la danza, se definió realizar un conversatorio con el Grupo de Danza de la Dirección de Artes y a partir de este diálogo se logró identificar que en el sector existen diversos niveles y formas de la organización social de sus agentes, entre ellas se destacan: las iniciativas individuales, que parten de proyectos de autogestión personal y que pueden ir involucrando otras personas u organizaciones de manera esporádica de acuerdo a las necesidades; los grupos, colectivos y agrupaciones, que corresponden a la juntanza de personas que persiguen un objetivo común, poseen diversos saberes e interactúan a través de complejos mecanismos de adjudicación de roles; las organizaciones, compañías y corporaciones, las cuales tienen un nivel de formalización en sus dinámicas, poseen un estructura clara, asignación de roles específica y se relacionan en función de sostener varios procesos; las redes y los procesos asociativos, articulan diferentes grupos, colectivos y/u organizaciones, establecen objetivos comunes y diferentes intercambios, fomentan el trabajo colaborativo y su estructura organizativa puede ser diversa; y finalmente, las federaciones y agremiaciones que articulan diferentes grupos, colectivos y/u organizaciones, a partir de objetivos de tipo sindical en relación con la lucha por mejorar las condiciones laborales y visibilizar el sector de la danza.



Elaboración propia a partir del conversatorio con el Grupo de Danza. 18 de julio de 2023

Las diversas formas organizativas en el sector de la danza también son comprendidas por su incidencia territorial: barrial, local, municipal, departamental, regional, nacional e internacional; por el género en que se especializan: clásica o ballet, moderna, contemporánea, urbana popular, folclóricas o regionales, entre otras; por el ámbito al que dirigen su acción, por ejemplo, específicamente en el de formación, se encuentran las escuelas, las academias, las fundaciones, entre otras; y según la actividad que impulsan, por ejemplo, fiestas tradicionales, festivales, concursos, campeonatos, entre otras.

A partir de esta primera indagación, el equipo metodológico diseñó los instrumentos y recopiló información a partir de la voz de los agentes del sector, con quienes se logra una aproximación a: 1) las estructuras de las organizaciones, la forma en cómo toman las decisiones, los propósitos y las trayectorias organizativas; 2) las características de la práctica de la danza y sus oficios conexos; 3) la incidencia territorial y 4) la sostenibilidad, todo lo anterior, a partir de una encuesta virtual y el desarrollo de metodologías participativas en el *I Encuentro Nacional de Redes y Procesos Asociativos en el sector de la Danza* realizado en la ciudad de Bogotá, entre el 30 de octubre y el 2 noviembre de 2023.

En este sentido, a continuación, se presenta un balance de la información que aporta a la comprensión de los procesos organizativos del sector y su relación con el enfoque de las economías populares y comunitarias.

## **Formas organizativas en el sector de la danza**

En diálogo con las organizaciones participantes del encuentro, se observa que éstas asumen y se autodefinen de formas diversas, unas se organizan bajo la noción de fundaciones, corporaciones, asociaciones, quienes están legalmente constituidas como entidades sin ánimo de lucro, otros en forma de red o proceso asociativo, que aglutinan grupos, colectivos y compañías cuyos propósitos difieren según el territorio y el contexto bajo el cual surgen.

**[...] Para mí la red es participación, fortalecimiento y apoyo de las demás organizaciones de la disciplina [...] hay muchas redes, pero la red nuestra es la red cultural y de arte, que debe ser amplia para que converjamos todos. (Fundación de Proyección Folclórica Yurumangi)**

**[...] La red es una agremiación de los colectivos de danza que en su contorno organizativo tiene un líder, en nuestro caso unos sabedores de danza nativa [...] que en diferentes plenarias constituye iniciativas favorables para un territorio [...] al hablar de territorio es importante ponerle algo de “sabor”, ver como a ese punto le dábamos el saber ancestral o nativo cultural, encerrada en lo que son los saberes de cada grupo. (Joanna Mma)**

La diversidad de procesos organizativos del sector de la danza configura su tejido asociativo, a partir del cual es posible comprender dinámicas de

intercambios, de gestión cultural y de sostenibilidad que interesan en la consolidación de una política pública de economía popular y comunitaria en las culturas, las artes y los saberes.



Elaboración propia

En las redes y procesos organizativos participantes se identifican estructuras abiertas a través de las cuales actúan en permanente interacción para desplegar estrategias de posicionamiento en el sector y visibilizar sus procesos de formación, creación, investigación y circulación. Lo anterior implica la construcción de una estructura interna, que difiere entre las diversas formas de organización, y se configura por factores internos y externos.

Algunos factores externos, como la dependencia de recursos públicos, pueden influir en el comportamiento de las organizaciones, mientras que factores internos, como los procesos comunitarios que configuran la relación entre el individuo y la organización, han mostrado tener una influencia notable en las organizaciones para sus prácticas colaborativas.

Desde nuestras asociaciones, agremiaciones, grupos independientes lo que siempre venimos realizando es buscar recursos ante los entes gubernamentales, como el Ministerio de Cultura. También desde nuestros municipios, allí hay recursos que se pueden buscar con la estampilla pro cultura, igualmente, recursos de entidades externas, Cámaras de Comercio, embajadas, entes privados, cajas de compensación, bueno, muchas formas de gestionar los recursos para nuestras entidades. Es articularnos ir y buscar. (Asociación Departamental de Danza de Cundinamarca)

En las redes de trabajo colaborativo en el sector de la danza, encontramos agrupaciones que surgen como respuesta a la necesidad de asegurar la práctica artística en diversos territorios y de abrir espacios para su desarrollo. La danza actúa como un factor de cohesión social, pues genera dinámicas colectivas en distintos niveles y desde diversas perspectivas. A nivel grupal, representa una forma de conexión con los demás y con el entorno, lo que también evidencia la necesidad de abordar situaciones sociales en territorios en conflicto.

**[...] Dentro de nuestros propósitos, la mayoría dijo entender la danza como método de transformación social en el individuo [...] transformamos vidas para las personas que lo necesitan desde ese medio. Y ellos viven agradecidos con nosotros por el aporte que hacemos a las comunidades por medio del arte y la cultura. También salvaguardando esas tradiciones e idiosincrasias que son legados que perduran en la colectividad de los territorios [...]**  
(Raíces Folclóricas de Mi Tierra)

Desarrollan un trabajo continuo y han llevado a cabo acciones de gestión cultural basadas en actividades de formación y/o producción, dirigidas a la circulación nacional e internacional. El potencial de las redes se manifiesta a través de la difusión de las producciones regionales, ya que en estos espacios se promueven iniciativas de gestión en el ámbito público.

**[...] En el año 2018, participamos en la Convocatoria Municipal de Estímulos, obteniendo un recurso importante para la ejecución de una obra, ‘Las Lupes’. Fue muy importante este momento, puesto que logramos vincular a varios artistas de la ciudad y recuperamos una gran historia de la ciudad. Luego de esta obra que logramos presentar en varios escenarios, se abrieron muchas oportunidades, tanto para el colectivo como para los integrantes de manera personal. (Fundación cultural Cuerpo Convite)**

Para fomentar el desarrollo de la disciplina y el respaldo a sus profesionales: bailarines, coreógrafos, directores de compañías, técnicos, entre otros se llevan a cabo acciones conjuntas que permiten la difusión del trabajo de compañías de diversos departamentos, así como el posicionamiento de un espacio dedicado a la danza. Esto facilita la mediación de públicos.

**[...] En el año 2020 comenzamos a tener el fruto de lo trabajado como participación sociocultural en festivales dancísticos, encuentros regionales de danzas obteniendo los primeros lugares, enlaces con talleres artísticos y etnoeducativos, seminarios de diversidad cultural, conversatorios pluriétnicos multiculturales, ganadores del festival de danzas Danzando con el Sol en Morales, Bolívar, ganadores del reinado infantil folclórico en la ciudad de Santa Marta. (Raíces Folclóricas de mi Tierra)**

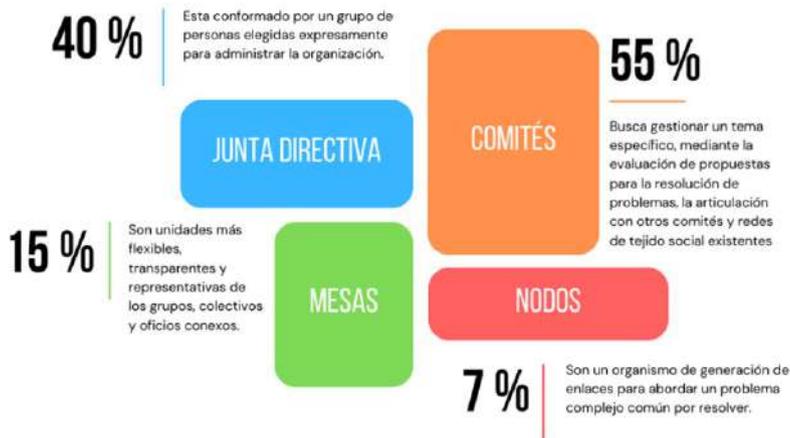
Las relaciones están orientadas a cumplir con las metas y acciones de circulación, que incluyen eventos, festivales, ferias y festividades. Están encaminadas a la generación de alianzas, especialmente con las organizaciones gubernamentales.

A través de sus formatos de organización interna, las redes buscan diversos caminos para llegar a cumplir con sus objetivos, expectativas y metas. No se puede pasar por alto el aporte a la construcción de tejido social que desde los procesos se adelantan.

El análisis de la estructura relacional que tiene lugar entre organizaciones que operan en el sector de la danza muestra la necesidad de crear un sistema para la toma de decisiones, las pautas, los roles y las funciones; la forma en que se promueve la práctica: los objetivos, los fines, los oficios conexos, la infraestructura, la difusión, los resultados esperados y las perspectivas diversas: los valores, las dificultades, creencias e ideas sobre el entorno.

**[...] Me parece importante ver que estamos viendo como la red la inclusión en procesos administrativos, y eso debe ser más allá, de con un todo de personas administrativas o jurídicas, quienes compartimos un mismo propósito para el fortalecimiento y defensa del sector, nosotros como danza debemos incursionar con otros sectores, y defender la danza a través de la red. (Red de Danza del Norte del Cauca)**

Las organizaciones de danza requieren de un modelo que les permita la evaluación, control y uso de sus recursos, así como en la toma de decisiones para su funcionamiento. A continuación, se presenta a modo de esquema sus modelos organizativos y de tomas de decisiones, fundamental para su sostenibilidad y funcionamiento.



## Propósitos

Entre los propósitos que persiguen estos procesos, se pueden destacar siete (7) ámbitos del horizonte de sentido compartido:

- \* Fortalecimiento de la transmisión de saberes y de las expresiones culturales de los pueblos indígenas: Las personas representantes de pueblos indígenas participantes del encuentro concuerdan expresando que el propósito de sus procesos organizativos se orienta hacia la transmisión de las danzas folclóricas y ancestrales a las nuevas generaciones para la preservación de las expresiones culturales de sus pueblos; el fortalecimiento de los grupos artísticos y culturales y la promoción de estilos de vida saludables a través de los bailes ancestrales.
- \* Consolidación de procesos de circulación local, nacional e internacional: La circulación de las prácticas de la danza cumple un papel fundamental para su visibilización y para promover la comercialización de espectáculos escénicos en el marco de programas turísticos. En este sentido, la creación y circulación de espectáculos de

danza se desarrollan para fomentar la economía creativa e incentivar, dignificar y visibilizar la labor de la danza.

- \* Mejoramiento de las condiciones laborales y de la calidad de vida de quienes se dedican a la práctica de la danza: Con el propósito de apoyar la consolidación de proyectos de vida de quienes se dedican a la danza, varias organizaciones se plantean como propósito la cualificación y la formación, así como las gestiones necesarias para la dignificación de la labor y la generación de ingresos para los asociados desde un enfoque de solidaridad y apoyo mutuo.
- \* Fortalecimiento de la capacidad organizativa del sector: Para las redes del sector, el principal propósito es fortalecer sus capacidades para la articulación, concertación, planeación y desarrollo de procesos de fomento y proyección de la danza; así como para realizar procesos de veeduría del gasto público en el sector desde el ámbito territorial de influencia.
- \* Promoción de la danza folclórica como espacio de paz, reconciliación y reconstrucción del tejido social: Desde las regiones afectadas por el conflicto, las violencias y la inequidad, varias organizaciones coinciden en la relación de la práctica de la danza, involucrando diversos grupos poblacionales, con la ocupación del tiempo libre para la prevención de violencias en niños, niñas, adolescentes y jóvenes, con procesos de reconstrucción del tejido social afectado, y con la construcción de comunidad en perspectiva de paz y reconciliación, que impacte de manera positiva en el mejoramiento de la calidad de vida de quienes se involucran en sus procesos de formación, creación y circulación.
- \* Promoción de la danza como expresión de las identidades culturales de la nación: Para las organizaciones del sector de la danza también es fundamental el papel que cumplen en la preservación de las tradiciones, los saberes, los conocimientos y las prácticas dancísticas como acervo y patrimonio de la nación.

- \* Visibilización del rol de las mujeres en la cultura hip hop: Para las mujeres hip hoppers su propósito se orienta a visibilizar los procesos históricos y actuales de las mujeres en la cultura hiphop, a través de procesos de investigación, formación y circulación de los productos artísticos elaborados por las mujeres.

## Trayectorias

Las trayectorias son la memoria colectiva de las organizaciones; expresan y evidencian los diversos contextos de surgimiento de los procesos organizativos del sector de la danza, sus obstáculos, los momentos de mayor satisfacción y el presente.

A partir de los diálogos con los y las participantes del encuentro, se logró evidenciar la diversidad de contextos que le dieron origen a estas organizaciones.

Por un lado, se evidencia una fuerte preocupación por la pérdida del arraigo cultural y las tradiciones asociadas a la práctica de la danza folclórica y ancestral. Muchas de las organizaciones presentes en el encuentro resaltaron su compromiso por la recuperación y la salvaguarda de estas expresiones culturales como parte del acervo de la nación y por esta razón decidieron organizarse.

**[...] La red Corcuma nace de la iniciativa de Publio González, bailador de danza preocupado por la pérdida del arraigo cultural y las tradiciones, especialmente en la danza tradicional de nuestros ancestros y tradiciones llaneras. Surge por la convocatoria pública de gestores sabedores del municipio de Rondón, adultos mayores, algunos ya no están. Se realizaron encuentros de saberes tradicionales para compartir los saberes, costumbres y tradiciones, y realizar**

## **procesos de relevo generacional en transferencia de conocimientos. (Corporación Corcuma)**

Otro contexto de surgimiento de estos procesos organizativos, son aquellos donde la debilidad institucional y la ausencia de espacios para el disfrute de los derechos culturales genera situaciones de vulneración de derechos, inequidad y riesgo para la calidad de vida de niños, niñas, adolescentes y jóvenes; en este sentido, las organizaciones del sector se crean para suplir el vacío que deja el Estado, aportando a la inclusión social y cultural en los territorios y a la garantía de los derechos de culturales.

**[...] El proceso de Cuenta Cuentos de Paz surge como respuesta a la necesidad específica de la falta de espacios de inclusión social y cultural en el municipio de Paz de Ariporo, departamento de Casanare. Se originó en el año 2019 por iniciativa de un grupo interdisciplinario de artistas, formadores, coreógrafos, productores audiovisuales, intérpretes en lengua de señas, sabedores y artesanos de la región, así como músicos. Estos individuos se interesaron en crear espacios de inclusión cultural y social para las personas con discapacidad del municipio, brindando oportunidades de aprovechamiento del tiempo libre para romper las brechas de la desigualdad. A su vez, buscaron preservar las tradiciones autóctonas de la cultura llanera a través del baile del joropo. (Cuenta Cuentos de Paz)**

**[...] En el municipio de la Argentina no había escuelas de formación en danzas. Los niños y jóvenes del municipio no tenían un espacio educativo en colegios y escuelas. No fomentan estos espacios. La Administración Municipal solamente realiza la vinculación de un maestro de danzas para la preparación del San Pedro. Dado que en el año 2021**

**aún estábamos en pandemia, estos espacios quedaron abolidos en el municipio. (Fundación Cultural Memorias de Platavieja)**

Así mismo en contextos de violencia y en territorios fuertemente afectados por el conflicto armado interno se identifica la necesidad urgente de generar espacios de formación en danza como espacios de paz y de reconciliación.

**[...] San Diego es un corregimiento muy pequeño en Samaná-Caldas donde los jóvenes, niños y adultos no tienen más espacios para ocupar su tiempo libre y estaban cayendo en prácticas dañinas como la drogadicción. Además, urgía tener un centro cultural donde se pudiera salvaguardar las tradiciones ancestrales folclóricas y nacimos en el año 2020. Cuando llegó la pandemia, surgió con una comunidad de San Diego conformada por campesinos, víctimas del conflicto armado y jóvenes consumidores activos. Nacimos para generar espacios de paz y reconciliación en una comunidad que ha sido muy golpeada por la violencia y la guerra. (Corporación Cultural Parranderos del Oriente)**

**[...] La fundación se creó en el municipio de Cumbal en un contexto social bastante precario. Pobreza, abandono estatal y desplazamiento forzado en el marco del conflicto armado. Era lo que se vivía y se sigue viviendo en el territorio. Surgió el 1 de marzo de manera formal cuando se hizo el registro ante Cámara de Comercio. Surgió con tres amigas comprometidas con las necesidades comunitarias. Se crea la fundación como respuesta a las necesidades de la comunidad y se basa en el compromiso de trabajar por el bienestar o buen vivir de las comunidades. (Fundación Quillasur)**

De otro lado, el surgimiento de organizaciones de la cultura hip hop se da en contextos de amistad y a partir de los vínculos construidos en el colegio y la universidad. Con el ánimo de desarrollar el gusto por el hip hop y demostrar el talento se fueron consolidando algunas de estas organizaciones del arte urbano del hip hop.

**[...] Surgió con mis vecinos de barrio en medio de la pandilla, con mis compañeros de colegio o de discoteca, mis hermanos y colegas del país y del mundo del hip-hop. Surge para demostrar nuestro talento artístico urbano del breakdance, gracias a las Brackens, Break Street, World Style, Style Wars, Chris Grow, Flash Dance (Alianza Old School)**

Así mismo, las mujeres del movimiento hip hop, se organizan con la intención de fortalecer su liderazgo femenino dentro del movimiento y en el marco de la solidaridad para generar espacios seguros en la cultura hip hop.

**[...] Es un proceso pensado desde la necesidad de acompañamiento femenino para abordar espacios hechos por mujeres y para mujeres. Espacios seguros dentro de la cultura hip hop. Desde Chicas Funk se busca promover la danza desde el ámbito femenino, reconocer nuestras formas de crear y expresar nuestra necesidad de sanar y sentir en tribu. (Red de Mujeres Hip Hoppers de Colombia)**

Otras organizaciones surgen por la necesidad de “seguir abrazando la danza” y continuar fortaleciendo la práctica desde los procesos de investigación, creación, formación y circulación, como parte de inquietudes disciplinares desde el ejercicio profesional.

**[...] Terminaba mi carrera universitaria y nació mi proyecto artístico debido a la necesidad de**

seguir abrazando la danza. Con varios compañeros vimos la necesidad de reunirnos en torno a la danza, precisamente el 12 de octubre de 2000. Nos acompañaron varios profesionales que salíamos de la universidad con sueños de conformar un colectivo artístico. Surgió para divulgar, proteger y conservar las tradiciones folklóricas de nuestra región. (Red de Danza del Catatumbo)

[...] Los integrantes de la asociación fuimos bailarines en nuestros años de niños y adolescentes. Pasó un tiempo y nos dispersamos a construir familia y profesión. Pasados unos 20 años, nos encontramos muchos de los que en otras ocasiones habíamos bailado y pensamos en por qué no reunirnos para volvernos a encontrar y compartir. Fue así como empezamos a llegar a una escuela donde nos dieron permiso y empezamos de nuevo. Nos empezábamos a buscar y llegamos a reunirnos 24 integrantes. A los meses, uno de los compañeros manifiesta que debemos construirnos legalmente y empezamos a constituir estatutos. En el 2010, tenemos personería. (Asociación Folclórica Cultural Estampas Chocoanas)

[...] Desde la Fundación Proyección Folklórica Yurumanguí, este grupo dio origen a un auge cultural dancístico que se estaba dando en este tiempo a nivel de grupos de danza universitarios. Algunos estudiantes de la Universidad del Valle pertenecían al grupo de danzas de la Universidad Carmen López en 1987. Varios compañeros, al hacerse profesionales, surgieron con la idea de organizar el grupo y formar un grupo aparte. (Fundación Proyección Folklórica Yurumanguí)

Finalmente, las organizaciones se constituyen también en contextos adversos de desarticulación del sector de la danza y en medio de dificultades para el acceso al recurso público; con la intención de organizar la participación efectiva, estas organizaciones se consolidan para ser reconocidos como agentes interlocutores del desarrollo local y articuladores del sector para el fomento y promoción de la práctica de la danza.

**[...] El sector danza se encontraba dividido, desarticulado. La inversión en cultura se realizaba por amistad y con patrocinio con el mandatario de turno. Por otro lado, los grupos, compañías y procesos de formación en danzas no realizaban procesos de diálogo que contribuyeran a la gestión de recursos y haciendo frente a las arbitrariedades de los alcaldes de turno en 2010. (Red de Danza del Norte del Cauca)**

**[...] Se generó a partir de una dinámica o iniciativa, ya que los demás componentes, cansados de luchar e intentar acceder a recursos sin un objetivo claro, evidenciaron una necesidad en el sector. Esto surgió como consecuencia del abandono y la poca participación en las decisiones que afectan directamente al sector. La red se inició con 10 integrantes y ha crecido, contando ahora con 22 coreógrafos o representantes de grupos que operan en el territorio. El objetivo inicial de esta iniciativa fue intervenir en el gremio, consolidando los procesos de manera profesional y logrando una mayor participación en las decisiones que impactan en el sector. (Red de Danza de Valledupar)**

**[...] La desinformación de los eventos locales, departamentales y nacionales e internacionales, y el desconocimiento de los procesos existentes en**

el territorio llevaron a Carlos Vázquez, José León y otros a tomar la iniciativa de convocar a diferentes profesores, logrando la creación de la red y posterior asociación RSD. Esta buscaba articular distintos actores para promover la dignidad humana, el buen vivir, la defensa del territorio y experimentar el trabajo para cumplir y analizar. (Asociación Red Santander Danza)

[...] La organización cultural surgió en el año 2018 debido a que ya se venía trabajando como grupo de danzas. Era importante que nos reconocieran. Veníamos trabajando con grupos juveniles, infantiles y adultos mayores durante más de 12 años. Teníamos reconocimiento solo de voz, pero decidimos formalizarnos para darnos a conocer más. Queríamos que nos identificaran, y al formalizarnos, nos dieron reconocimiento escrito. Esto fue importante, no solo para nosotros, sino también para los padres de familia, niños, jóvenes y adultos mayores. Decidimos formalizarnos a través de la Cámara de Comercio como Fundación Guaviare Cultural. ¿Para qué lo hicimos? Para recibir apoyo de los entes y fortalecernos de manera física, estructural y organizacional. Participábamos en festivales departamentales, municipales y encuentros. Por eso fue necesario hacernos llamar como una organización cultural, para avanzar. (Fundación Guaviare Cultural)

Respecto a los momentos de mayor satisfacción, todas las organizaciones participantes del encuentro coinciden, que éstos se dan cuando son invitados a participar en festivales y eventos reconocidos, cuando ganan premios e incentivos económicos a través de programas de fomento a nivel nacional o territorial y cuando se fortalecen como interlocutores válidos de las administraciones territoriales. Estos reconocimientos de

diversa índole expresan la consolidación de sus trabajos, la valoración al esfuerzo colectivo y constituye en un incentivo para continuar con las apuestas que les dieron origen a sus procesos organizativos.

Algunos de los eventos, premios, festivales y programas donde han sido reconocidas las organizaciones participantes, se resaltan a continuación:

- Programa Nacional de Salas Concertadas
- Programa Nacional de Concertación Cultural
- Programas territoriales de Estímulos
- Feria del Libro - Bogotá
- Presentación en la Media Torta – Bogotá
- Día internacional de la Danza – Caquetá
- Festival Nacional del Mono Núñez – Caldas
- Festival Nacional del Pasillo Caldense
- Premio Jóvenes Talento Caldas.

- Festival alterno “Agua Limpia” – Chocó
- El Petronio Álvarez – Cali
- Festival Colonias – Guaviare
- Festival Nacional de San Juan y San Pedro – Huila
- Festival Internacional Femenino Batle en Cali
- I Encuentro Nacional de Redes y procesos asociativos en el sector de la Danza - Bogotá

Frente a los obstáculos, las organizaciones refieren que el contexto de la pandemia del Covid-19 fue adverso porque tuvieron, por una parte, que parar los procesos de circulación y las actividades propias de sus dinámicas organizativas, conllevando en algunos casos a la pérdida de sus procesos, sus contratos laborales y sus espacios físicos o sedes de trabajo. Por otra parte, plantean las afectaciones psicosociales propias de perder a muchos de sus compañeros y compañeras de agrupaciones y procesos, por causas de muerte. Al respecto, la Asociación Departamental de Danza de Cundinamarca plantea que uno de sus momentos de crisis fue en el año 2020 debido a

**[...] la desvinculación laboral de más de 500 artistas de nuestras labores, contratos y pérdida de compañeros en la pandemia provocada por el COVID-19.**

No obstante, para diversas organizaciones, la pandemia también fue la posibilidad de acercarse a otras estrategias de trabajo a partir del uso de las nuevas tecnologías de la comunicación y el fortalecimiento de vínculos solidarios.

Las organizaciones también experimentan obstáculos que ponen en riesgo la continuidad de sus procesos asociativos, algunos de ellos han tenido que ver con: la falta de estímulos y recursos económicos que les permitan financiar sus procesos en diferentes ámbitos; las pocas posibilidades de acceso a espacios físicos en sus territorios para llevar a cabo sus ensayos; la pérdida de bailarines por desmotivación, falta de condiciones dignas para dedicarse a la práctica dancística y problemas de relacionamiento entre integrantes de las agrupaciones; el poco apoyo de entes locales y las dificultades para la consecución de indumentaria y herramientas para llevar a cabo la práctica artística. En relación a lo anterior, la Fundación Cultural Memorias de Platavieja plantea:

**[...] Falta de compromiso de los alumnos de la zona urbana, pocos recursos económicos para la consecución de trajes e indumentaria, falta de apoyo de las entidades públicas ya que no hay forma de espacios de práctica, no hay salones de ensayo ni herramientas de apoyo. No existe la cultura de apoyar estos espacios, la gente cree que el bailarín cobra por gusto y que esto debe ser gratis.**

Finalmente, se destacan las iniciativas y actividades desarrolladas en la actualidad por las organizaciones y procesos de la danza participantes en el encuentro. Estas actividades están relacionadas con: La construcción de alianzas con otras organizaciones del departamento o del país; la conformación legal o formalización de los procesos asociativos; la participación en eventos culturales y la realización de intercambios en otros países; Así como la adecuación de espacios para la sede de los procesos y la promoción de la danza en las comunidades donde tienen presencia, entre otros. Como se presenta a continuación.

En cuanto al trabajo interno, propio de cada organización, destacan aspectos relacionados con la búsqueda y el trabajo por la consecución de espacios propios en la medida que permite la consolidación de los procesos y la presentación de su trabajo artístico.

**[...] Para este año, ya hemos logrado transformar el lugar abandonado que tomamos y lo hemos convertido en un centro cultural improvisado para desarrollar nuestro trabajo artístico y realizamos diferentes actividades de recolección de fondos como bingos, ventas de refrigerios y otras para poder comprar telas y diseñar y confeccionar trajes para nuestros muchachos. (Corporación Cultural Parranderos del Oriente)**

**[...] Tristemente no estamos trabajando por ningún objetivo más que buscar un lugar o espacio para continuar nuestras prácticas. Seguimos buscando espacios donde mostrar nuestros trabajos artísticos. (Asociación Folclórica Cultural Estampas Chocoanas)**

Así mismo, destacan las actividades relacionadas con el trabajo territorial para dar a conocer los espacios formativos en la comunidad o para fortalecer y preservar las tradiciones culturales, los saberes ancestrales, los lenguajes, entre otros aspectos culturales.

**[...] Encuentro zonal de jóvenes y comunidad en general. Encuentro de danza tradicional, chirimía, comidas típicas de los territorios. Principalmente fortalecer el idioma propio, runachimí. (Pueblo Yanacona)**

**[...] Seguimos trabajando con la comunidad con actividades como Danza al Parque y así aprovechando el tiempo libre en nuestros niños y adolescentes por**

medio de la invitación a las prácticas dancísticas, sumando la participación en diferentes eventualidades, estimulándolos a pertenecer a nuestro proceso artístico-cultural. Con la finalidad de enriquecer y promover el conocimiento para que perdure en la memoria colectiva de nuestras generaciones futuras.  
(Raíces Folclóricas De Mi Tierra)

[...] Trabajamos con población vulnerable y ayudando a fortalecer formas asociativas desde la construcción y formulación de proyectos para luego ejecutarlos, haciendo de ellos los potenciales beneficiarios. Lo hacemos con varias líneas, cultura, economía, medio ambiente, infraestructura, entre otros. Ya estamos en cinco municipios haciendo intervención. (Fundación Quillasur)

Y en lo concerniente al trabajo de fortalecimiento del sector, que se constituye como un trabajo tanto interno como externo de la organización, aparecen principalmente los aspectos relacionados a la asociatividad o el trabajo colaborativo. Esta es una de las labores desempeñada actualmente, pero también aparece como una proyección de los procesos participantes.

[...] Actualmente hemos logrado inspirar a otras agrupaciones que están iniciando en la danza, abriendo espacios de formación y oportunidades para trabajar juntos. A través de la administración se lograron proyectos para todos los nuevos y antiguos colectivos. No somos una red ni una asociación, solamente estamos entendiendo la importancia de trabajar por el bien común, respetando la experiencia de todos y ayudando a los que inician. (Fundación Cultural Cuerpo Convite)

**[...] estamos construyendo alianzas para difundir nuestro proceso. Dentro de esta red, tenemos mujeres artísticamente poderosas y talentosas en el campo de la formación y la educación, hay una fortaleza en la creación colectiva y la creación escénica. Es necesario profundizar el proceso a través de la gestión cultural, las alianzas con redes como la red nacional de mujeres hip hop, y la participación en festivales. (Red de Mujeres Hip Hoppers de Colombia)**

Otra de las labores importantes que se encuentran desarrollando algunos de los procesos organizativos, tiene que ver con el fortalecimiento del sector a partir de la participación ciudadana como la Red de Danzas del Norte del Cauca, con la preparación para la construcción de la política pública del sector de la Danza en Colombia:

**[...] Incidencia en la construcción de políticas para la consolidación de la danza. Nos preparamos para el proceso de construcción de los planes de desarrollo municipal y nacional. Promocionamos el reconocimiento de las artistas de la danza que intervienen en las adoraciones al Niño Dios en el Norte del Cauca. Realizamos alianzas y diálogos con otros sectores de la cultura. (Red de Danza del Norte del Cauca)**

O la Red de Danzas de Valledupar, a partir de la participación en el Concejo municipal para la creación de políticas sectoriales para el municipio:

**[...] Se está desarrollando el Día Internacional de Danza, talleres de formación, espectáculos de prácticas en danza y música tradicional, diálogos permanentes de los procesos particulares, apoyo colectivo a una representación ante el Concejo de Valledupar, realización de eventos o apoyo a eventos**

**de danza en Valledupar, creación de políticas públicas culturales para el municipio de Cultura, en articulación con Cultura Departamental, información de las dinámicas colectivas que integran el proceso tradicional (Red de Danza de Valledupar)**

Otros procesos asociativos como Asodacun, Fundación Cultural Memorias de Plata Vieja, Red de Danzas de Valledupar, Cuenta Cuentos de Paz, y el Consejo Afrodescendiente La Divisa, actualmente desarrollan actividades que tienen que ver con el aspecto formativo dirigido o hacia los integrantes de los procesos de Danza, o hacia la comunidad interesada en conocer, participar y formarse en la Danza:

**[...] Apertura de carreras técnicas en sedes de Mosquera y Facatativá con el SENA A 120 artistas. Becas a 100 artistas Centro Cultural Bacatá, Funza. (Asociación Departamental de Danza de Cundinamarca ASODACUN)**

**[...] Trabajo con las instituciones educativas rurales para que por medio de la vinculación al proceso de danzas puedan certificar las horas de servicio social de alumnos de grado 11. Esperamos respuesta del Ministerio ya que participamos en el programa de concertación nacional con el proyecto Expo Veredanza la Argentina 2024. Buscamos la forma de abrir una línea paralela de preparación de candidatas y parejas en San Juanero huilense para el San Pedro 2024. (Fundación Cultural Memorias de Platavieja)**

**[...] Continuamos con los procesos dancísticos y adicional a esto se logró a través del Ministerio de Cultura formar a los participantes del grupo en creación de trajes típicos, calzado típico y artesanía llanera. (Cuenta Cuentos de Paz)**

[...] Invitaciones a talleres de formación dado por las sabedoras en su territorio, apertura en las instituciones, espacios de prácticas y muestras, gestión de proyectos en todo el territorio, recopilar de manera en audio y video de las clases desarrolladas por las sabedoras en danza y tambores, aprender a realizar la elaboración de instrumentos con el respectivo sabedor. (Consejo Afrodescendiente La Divisa Jonna MMA)



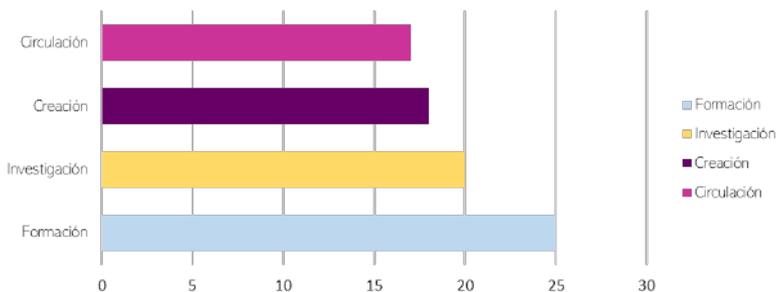


## Práctica artística y oficios conexos

La danza, como disciplina artística, se sustenta en el trabajo conjunto de coreógrafos/as, bailarines/as, maestros/as, docentes, directores/as, agrupaciones y compañías de danza. Además, cuenta con la colaboración de aquellos que se vinculan con este arte desde otras disciplinas, como músicos, diseñadores, técnicos y realizadores. Esta reciprocidad, evidente en encuentros colaborativos e intercambios, da como resultado obras coreográficas y montajes de carácter colectivo en su desarrollo y ejecución. Cada dimensión de este proceso activa la participación de diversos agentes en el área.

**[...] Cada uno de nuestros proyectos que son articulados en nuestra agenda como red Sur Colombiana promueve y menciona económicamente varios sectores. Sabemos que detrás de la producción [...] Hay un equipo de trabajo que se ve beneficiado con el tema económico y no lo podemos desconocer, yo lo llamaría más bien economía social, popular y comunitaria. (Red Surcolombiana de las Artes)**

Las redes se destacan por el ejercicio de roles de mediación en la búsqueda de públicos. Concretamente, están vinculados a la profesionalización del sector, proporcionan servicios de formación en la práctica artística y promueven la investigación de expresiones tradicionales que sirve como estrategia de articulación con la comunidad, la academia y las instancias de cultura.



Los componentes creativos fundamentales para el montaje de una obra están compuestos principalmente por creadores/as en el área de diseño, confección y producción del vestuario, maquillaje, así como el equipo de producción de una obra artística y/o puesta en escena. Esto incluye a técnicos de luces, sonido, montajes, escenarios, tarimas, ya sean físicos o virtuales, y otros profesionales asociados que participan en la creación del producto final.



[...] Uno de los aportes que nosotros hacemos como red es el tema de formador a formadores, porque tampoco podemos desconocer que en el campo artístico el tema de formación hace mucha falta, pero hay que seguir buscando esas alianzas que nos permite seguir dinamizando esos espacios [...] Para pensar en un futuro diferente. (Red Surcolombiana de las Artes)

La red colaborativa, basada en la gestión y el trabajo asociativo, demuestra que las agrupaciones preocupadas por posicionarse o generar una mayor incidencia a nivel territorial son aquellas que contemplan una perspectiva interdisciplinaria, incorporando personal especializado en relaciones públicas, marketing y administración. Además, llevan a cabo actividades de formación y representación profesional.

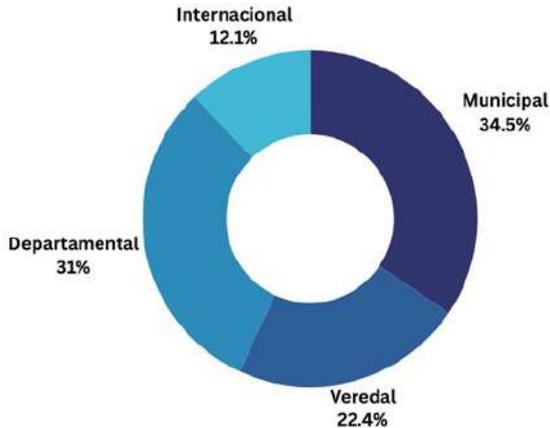
[...] El ejercicio del pre, producción, y postproducción requiere unos perfiles conexos que van a dinamizar un poco la planeación. La planificación y todo lo organizacional de acuerdo a los programas, proyectos y demás que se enrute la organización en red. En estos perfiles conexos nos encontramos unos roles muy claros [...] Algunos asumimos casi que todos y nos encontramos con el director general, el director artístico, el maquillista, el equipo logístico, el escenógrafo, el diseñador de vestuario, el confeccionista. Bueno, ustedes conocen la larga lista de perfiles conexos... Quienes, deben ser grandes compañías que de pronto tienen un músculo financiero bastante benéfico logran tener diferentes personas asumiendo estos roles, pero en prácticas territoriales, nos encontramos con que somos nosotros desarrollando 5 o 6 perfiles al tiempo. Y quizá los integrantes gozantes del proceso generando otros. Para así equilibrar la carga y generar como un

**buen resultado. Ahí están las tres etapas en la pre, Producción y postproducción que ya se lleva a cabo con el elenco artístico con todo lo de luces, lo de sonido, el público, incluso, con sus percepciones, sus impactos, todo lo que puede emanar de la vista y por último, tenemos ese escenario de retroalimentación, donde el ruido es lo que habla de la parte efervescente, donde el artista se baja y siente que la dio toda. Y el silencio como la calma, cuando analizamos la parte administrativa financiera cuando y vemos el grueso del equipo de inversión y nos damos cuenta que generó una pérdida, o algunas ganancias. Vemos que estos ejercicios en lo conexo de la danza nos permiten equilibrar un poco. La sostenibilidad de los procesos.**  
**(Discusión colectiva en el encuentro)**

Estas redes fomentan espacios de sociabilidad y comunicación, al mismo tiempo que facilitan la transición. Han permitido la creación de espacios de diálogo donde las voces de todos son escuchadas, posibilitando el reencuentro de las personas a través del quehacer y la acción.

### ***Presencia territorial e impacto***

Las apuestas de la danza en el país evidencian experiencias alrededor de contenidos temáticos o enfoques poblacionales diversos, incluso con ejercicios intersectoriales que propone la danza como medios para abordar temáticas de conflicto social, emocional, entre otros. Las organizaciones de danza tienen cobertura desde el nivel internacional al veredal de la siguiente manera:



**[...] Actualmente desarrollamos el Día Internacional de Danza, talleres de formación, espectáculos de prácticas en danza y música tradicional, diálogos permanentes de los procesos particulares, apoyo colectivo a una representación ante el Consejo de Valledupar, realización de eventos o apoyo a grupos de danza en Valledupar, creación de políticas públicas culturales para el municipio, en articulación con Cultura Departamental, información de las dinámicas colectivas que integran el proceso tradicional.(Red de Danza Valledupar)**

Así como con la población beneficiaria que hace parte de las organizaciones compuestas por diferentes grupos etarios: niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores. La intencionalidad formativa o de proyección de estos grupos es significativa en términos de integración y cohesión social.

niños y niñas  
 migrante adolescentes indígena  
 jóvenes discapacidad  
 madre cabeza víctima del conflicto  
 hogar  
 afrodescendiente



Vemos como en los procesos prima una intención comunitaria que busca incidir sobre el posicionamiento de las organizaciones. La asociatividad en términos de incidencia colectiva permite adquirir un conocimiento crítico tanto del contexto socio-político como de los recursos disponibles para enfrentar los problemas sociales.

Estas apuestas comunitarias que vinculan a diversos grupos poblacionales, proponen grandes retos para la gestión cultural local en la inclusión a los procesos formativos, que trabaja para posicionarse sobre el valor de la práctica artística en el bienestar social y emocional. El impacto de la danza en los entornos sociales de quienes la practican.

En perspectiva de planeación, las organizaciones participantes manifiestan que las principales acciones de impacto son las siguientes:

- \* Las comunidades han tenido más cercanía con la asociación.
- \* Se consigue un convenio asociación CAIOP y la USAID para un proyecto mediante las danzas, esto permitió beneficiar a otras comunidades para trabajar con la justicia inclusiva.
- \* La apuesta de nuestro proceso a nuestra realidad del territorio ha logrado despejar el camino de autorreconocimiento y aceptación de los pueblos indígenas.
- \* Oportunidades de capacitación por el SENA.
- \* Construcción de danza regional tradicional a través de la investigación.
- \* Oportunidad de formación en danza urbana y rural.
- \* Desarrollo d procesos de formadoción a formadores.
- \* Apoyo directo a procesos de investigación, formación, circulación y creación de los procesos asociados a la red.
- \* El aporte ha sido hablar de juntanza, asociatividad, articulación y desarrollo para las organizaciones y personas inmersas en la danza en el territorio.
- \* Apoyo en información, articulación con los procesos.
- \* Visibilización de las comunidades rurales, logrando llevar las manifestaciones culturales a las zonas apartadas del municipio.
- \* La vinculación de diferentes poblaciones ha permitido que el proceso llegue a distintos lugares y se despierte el interés en niños y jóvenes.

\* El principal aporte en nuestro municipio; es la construcción del tejido social a través de la danza como expresión de arte y cultura. A la vez, promovemos la preservación de las artes y costumbres llaneras por medio de procesos investigativos. (Primer Encuentro Nacional de Redes y Procesos Asociativos del Sector de la Danza)

## **Sostenibilidad**

La sostenibilidad de los procesos organizativos del sector de la danza se indagó a través de la capacidad de gestión y administrativa, las fuentes de financiación y las estrategias de sostenibilidad

Frente a la capacidad de gestión y administrativa, se observa que 18 procesos no cuentan con sede física; varios de estos procesos tienen dificultades para realizar sus ensayos y procesos de formación y creación. Además de no contar con sede física, no cuentan con patrimonio y capital financiero para el desarrollo de sus actividades, sin embargo, estos procesos se sostienen con aportes de sus integrantes o de iniciativas para recoger fondos, los cuales son registrados en libros contables. Al no contar con recursos externos durante los últimos 3 años, no llevan estados financieros y muy pocos cuentan con caja menor y una cuenta bancaria.

Además de lo anterior, estos procesos mencionan que en los últimos 3 años no han gestionado proyectos y en los casos en los que cuenta con algún apoyo gubernamental, éste se traduce en la contratación de la docente con la cual desarrollan los procesos de formación, que, por lo general, es una contratación con dificultades de continuidad.

Es de resaltar, que la mayoría de los procesos descritos anteriormente, corresponden a aquellos que se asumen bajo la forma de red.

De otro lado, 9 procesos cuentan con sede física, mencionan que la sede es en arriendo o comodato. Cuentan con registros contables,

estados financieros y cuenta bancaria. Son procesos organizativos que están legalmente constituidos bajo la figura de corporación, fundación o asociación, es decir, entidades sin ánimo de lucro. Algunos de estos procesos, han ejecutado contratos o proyectos con entidades públicas, lo que les ha permitido dinamizar sus actividades y su presencia territorial. Otra de las fuentes de financiación, son el Programa Nacional de Estímulos, el Programa de Concertación Nacional, otras bolsas concursables que se ofertan desde los entes territoriales, la venta de servicios artísticos y la autogestión a través de iniciativas para recoger fondos.

Ahora bien, de acuerdo con los grupos focales realizados en el Primer Encuentro Nacional de Redes y Procesos Asociativos en el Sector de la Danza, el diálogo colectivo permitió evidenciar algunas estrategias de sostenibilidad de los procesos organizativos.

*Donaciones*  
Espectáculos concertados  
festivales y eventos  
Gestión de proyectos  
Talleres de capacitación Conversatorios  
Red informativa de convocatorias  
Redes sociales  
*Foros virtuales*  
Cuotas moderadoras

Se destaca principalmente, que las estrategias de sostenibilidad giran en torno a los aportes de las personas afiliadas, donaciones, la autogestión y el trabajo colaborativo.

“Plataformas estratégicas de visibilización digital, muestras artísticas, venta de productos relacionados con sus saberes y la práctica, economías propias, actividades pro-fondos como rifas, bingos, empanadas, ventas de alimentos, venta de servicios, presentaciones, estrategias de marketing”. (Diálogo colectivo, I Encuentro de redes y procesos asociativos del sector de la Danza)

De otro lado, se destaca la utilización de las nuevas tecnologías de la información y las redes sociales para establecer contactos, difundir información y divulgar sus portafolios de servicios.

“Las redes sociales nos permiten visibilizar nuestras prácticas artísticas y culturales, conectándonos con mundos de posibilidades. En estas, podemos dar a conocer nuestros portafolios de servicios”. (Diálogo colectivo, I Encuentro de redes y procesos asociativos del sector de la Danza).

También los procesos organizativos del sector se sostienen a través de su capacidad en gestión, de su calidad artística y el posicionamiento en las regiones, que amerita el reconocimiento y el liderazgo de iniciativas y proyectos.

“Proyectos de espectáculos concertados, ganadores de proyectos o iniciativas independientes. Reconocimiento de experiencias exitosas como base para mejorar nuestros procesos”. (Diálogo colectivo, I Encuentro de redes y procesos asociativos del sector de la Danza).

“Fortalecimiento formativo, realizar eventos, reconocimientos, innovación en la oferta de servicios, la circulación para el posicionamiento, intercambios técnicos, teóricos y prácticos, gestión de proyectos, alianzas, aportes económicos por agrupación asociada, cuotas moderadas,

donaciones” (Diálogo colectivo, I Encuentro de redes y procesos asociativos del sector de la Danza).

En el encuentro de redes y procesos asociativos, también se indagó sobre sus potencialidades, aliados, necesidades y propuestas para el fortalecimiento; a continuación, se expone la información recopilada al respecto.

### *Potencialidades y aliados*

Los procesos organizativos del sector de la danza cuentan con un **reconocimiento social** importante, ocasionado por los años de trayectoria y en algunos casos por su constitución legal. Cuentan con una visibilización en el territorio a partir de su participación en diversas actividades de turismo cultural, por ello cuentan con una percepción positiva de la empresa privada y el sector público que reconoce la calidad del trabajo artístico y valora la danza como expresión artística que salvaguarda los saberes tradicionales.

Este reconocimiento social se traduce en el apoyo que reciben de los padres de familia en actividades para la compra de implementos necesarios para las presentaciones artísticas; en jóvenes interesados en la formación; en la generación de servicios, elaboración de trajes, elaboración y comercialización de artesanías y en la conformación de redes y formas asociativas que permiten fortalecer la práctica y transformar vidas.

Otra de las potencialidades mencionadas en el encuentro, corresponde a los espacios de encuentro con las que cuentan en el territorio, en algunos casos propios y en otros, corresponde a la infraestructura cultural del municipio.

Así mismo, se resalta la asociatividad como una potencialidad, dado que les ha permitido realizar articulaciones estratégicas desde los diferentes

estilos y líneas de la danza. La organización en red y los procesos asociativos logran la dignificación, visibilización y cualificación del quehacer danzario, donde se resalta el trabajo colaborativo y empático.

La conformación de redes de entidades diversas desde la práctica de la danza pero también desde sus servicios conexos a nivel municipal y departamental es la expresión de la voluntad del trabajo colectivo para fortalecer los procesos artísticos y culturales.

También resaltan como potencialidad de los procesos organizativos, la dignificación de artistas. En la gestión cultural que adelantan logran en muchos casos, contratos buenos que dignifican la labor del artista. Así mismo, logran procesos de cualificación y formación profesional o técnica o tecnológica para creadores, gestores y formadores en danza.

La dignificación de la labor de los y las artistas de la danza, también se agencia desde la formación de públicos, la formalización de los procesos organizativos y la interlocución con entidades del Estados para la garantía de derechos.

Estas potencialidades se han venido consolidado gracias al esfuerzo y la acción colectiva de los agentes del sector de la danza, pero también gracias a sus aliados:

Entidades estatales	Sociedad civil y sector privado
<p><b>-Instituciones educativas:</b> Universidades, Instituciones Educativas, Escuelas e Institutos.</p> <p><b>-Ministerios:</b> Ministerio de las Culturas, Ministerio del Interior y Ministerio de Educación.</p> <p><b>-Gobierno local:</b> Gobernaciones, Alcaldías, Secretarías y/o coordinaciones de Cultura y Turismo.</p> <p><b>-Leyes y normativa:</b> La Ley General de Cultura y las posibilidades del fomento de las prácticas para el acceso al recurso público.</p> <p><b>-Unión entre entidades culturales:</b> convocatoria de concertación cultural, proyectos municipales de estímulos y concertación. Consejos de cultura y centros culturales.</p>	<p><b>-Economía Social, Popular y Comunitaria:</b> Comunidad y organismos de acción comunal, Barrios, familiares, Ancianos, Sabedores, pueblos indígenas, Asociaciones de trabajo comunitario, estrategias de participación mancomunadas, y el Trueque desde la Juntanza, y organizaciones sociales y comunitarias, círculos familiares y asociativos.</p> <p><b>-Escuelas y procesos gremiales:</b> Escuelas de danza, Academias, Corporaciones y organizaciones e instituciones gremiales.</p> <p><b>-Sector privado:</b> Instituciones Privadas, Empresas, Cámara de Comercio Colombia, Cajas de compensación, Cooperativas de ahorro y crédito, Actores Productivos o empresa privada a través de sus fundaciones y cooperación internacional.</p>

“Mi tía que cose y nos ayuda con la elaboración de trajes más económicos y los conocimientos propios en costura, las instituciones educativas que nos permiten hacer alianzas para el desarrollo de actividades con niños y jóvenes y la búsqueda de la realización de servicio social en los alumnos de grado 11 que se vinculan en el proceso de danzas” (Diálogo colectivo, I Encuentro Nacional de Redes y Procesos asociativos del sector de la Danza)

### *Necesidades y propuestas para el fortalecimiento*

Las necesidades y las propuestas expuestas por los procesos organizativos participantes del encuentro giran en torno a la relación con el Estado, al fortalecimiento interno del sector y al contexto territorial y de incidencia de las organizaciones.

Respecto a la **relación con el Estado**, las organizaciones mencionan que es relevante mejorar la comunicación y la relación con las entidades estatales, dado que ésta se ha debilitado por la desconfianza; en este sentido, los canales de comunicación deben mejorar para que la información sobre planes, programas y proyectos pueda ser apropiada por los procesos organizativos.

De otro lado, los procesos organizativos interpelan al Estado, en tanto solicitan mayor compromiso y apoyo para mejorar las oportunidades de financiación, formación y trabajo para los agentes del sector, así como la disposición de espacios locativos para el desarrollo de la práctica y la creación de políticas públicas a partir de procesos de caracterización amplios y claros de las dinámicas del sector acorde a las realidades territoriales.

Frente al **fortalecimiento interno del sector** de la danza, las organizaciones participantes, expresan que es necesario avanzar en el reconocimiento y auto-reconocimiento a la labor que desarrolla el sector de la danza en Colombia, “comprendiendo que la danza es un sentir, un hacer y un reconocimiento de las raíces”. Para fomentar el reconocimiento

al sector, se deben llevar a cabo ejercicios internos, que corresponden a los mismos grupos de danza, pero también ejercicios provenientes del Estado. Algunos de estos ejercicios podrían ser las “Jornadas de danza en la cuadra” para fomentar el interés y el acercamiento con la comunidad.

Además de lo anterior, en el marco del trabajo interno del sector, “se debe reconocer la existencia de problemáticas asociadas con la división interna, la falta de articulación, celos o egoísmo, que dificultan el encuentro o la asociación de los espacios organizativos. Reconocer estos aspectos es buscar las alternativas para su solución y avanzar hacia la concertación de prioridades e intereses comunes que beneficien todo el sector” (Diálogo colectivo, I Encuentro Nacional de Redes y Procesos asociativos del sector de la Danza).

“El desinterés del sector en crear redes o asociaciones de apoyo a nivel municipal, departamental y regional, el ego por creer que ser los mejores del área y no necesitar de otros es una gran causal de la falta de asociatividad, falta de formación y conocimientos, falta de interés y voluntad para ser parte de una red o cualquier forma asociativa” (Diálogo colectivo, I Encuentro Nacional de Redes y Procesos asociativos del sector de la Danza).

Frente a estas situaciones, se propone potenciar el conocimiento sobre el funcionamiento y las formas del trabajo en red, el acercamiento y trabajo interrelacionado con la comunidad, así como constituir redes que funcionen como nodos territoriales, articulados a nivel nacional.

“Una de las dificultades que se presentan es el mal manejo de los canales de comunicación en los territorios, esto ha impedido que los colectivos y agrupaciones trabajen en red, más que un tema de ego es más relacionado con el desconocimiento y respeto por el trabajo que hace el otro” ((Diálogo colectivo, I Encuentro Nacional de Redes y Procesos asociativos del sector de la Danza).

Frente al **contexto territorial y de incidencia de las organizaciones**, se resalta que aún persisten problemáticas asociadas al conflicto armado interno, que dificulta la consolidación de los procesos organizativos y las prácticas artísticas; además la ausencia de infraestructura vial y la distancia de los territorios en las regiones, impide una adecuada movilización, dificultan los encuentros y la emergencia de nuevos liderazgos ante el desinterés generado por las dificultades territoriales.

Frente a este contexto de necesidades, las organizaciones participantes proponen las siguientes acciones para el fortalecimiento de los procesos organizativos del sector de la danza:



<b>Ámbito</b>	<b>Propuesta</b>
Formación y cualificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesionalización de artistas del sector de la danza</li> <li>• Becas para realizar especializaciones, maestrías y doctorados para el fortalecimiento del ejercicio escénico, creativo e investigativo en danza.</li> <li>• Diplomados en formulación, ejecución, coordinación y evaluación de proyectos.</li> <li>• Procesos de formación a formadores</li> </ul>
Fortalecimiento organizativo y consolidación de redes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitación en asociatividad, cooperativismo y economía solidaria.</li> <li>• Formación en liderazgo cultural</li> <li>• Promover la consolidación de nodos de redes regionales, articulados a estructuras nacionales.</li> <li>• Promover la consolidación y fortalecimiento de redes y procesos asociativos.</li> <li>• Caracterización de los procesos organizativos del sector de la danza.</li> <li>• Procesos de transferencia de experiencias y conocimientos sobre el trabajo en red.</li> <li>• Promover espacios de diálogo, encuentro e intercambio entre redes y procesos asociativos sectoriales e institucionales.</li> <li>• Fortalecer el sistema de información del sector de la danza para visibilizar a los agentes y las acciones, así como los planes y programas ofertados por el Ministerio.</li> <li>• Crear un directorio de todos los agentes del sector a nivel nacional y regional.</li> <li>• Fomentar las mesas de trabajo regionales para el diálogo de las redes y los procesos organizativos del sector de la danza.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la producción de documentos, textos, publicaciones para fortalecer la gestión del conocimiento en el sector.</li> <li>• Fortalecer las capacidades organizativas de las redes para el ejercicio de la participación ciudadana y la veeduría de los recursos públicos.</li> <li>• Ofertar convocatorias específicas para promover y reconocer el trabajo en red y asociativo.</li> </ul>
<p>Democratización presupuestal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar las adecuaciones institucionales necesarias para facilitar el acceso amplio a convocatorias, disminuyendo los requisitos de participación.</li> <li>• Desconcentración de los recursos y las actividades artísticas y culturales.</li> <li>• Realización de espacios de encuentro, reconocimiento y promoción de iniciativas, proyectos y organizaciones culturales en los departamentos del Guaviare, Guaina, Amazonas, Vichada y Vaupés.</li> <li>• Acompañamiento especial y diferencial a los pueblos indígenas y las comunidades afrocolombianas, raizales y palenqueras.</li> <li>• Fortalecer procesos de territorios distantes y procesos de ciudades que no hayan participado en procesos con el ministerio.</li> </ul>
<p>Articulación institucional</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar las adecuaciones institucionales necesarias para establecer alianzas público-populares entre el Ministerio de las Culturas y los procesos organizativos del sector de la danza.</li> <li>• Articulación entre el Ministerio de las Culturas, el sector privado y las embajadas para aumentar los recursos necesarios para fortalecer el sector.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación entre el Ministerio de las Culturas, las Cámaras de Comercio y el Ministerio del Trabajo para derribar barreras y fortalecer a las organizaciones del sector de la danza.</li> <li>• Articulación entre el Ministerio de las Culturas y el Ministerio de Educación Nacional para promover la profesionalización de artistas en las universidades públicas del país.</li> </ul>
<p>Infraestructura cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover mercados culturales articulados con las redes locales, distritales, municipales y regionales.</li> <li>• Facilitar la infraestructura para el desarrollo de las prácticas artísticas.</li> <li>• Fortalecer plataformas para la difusión y circulación de procesos académicos asociados a la danza.</li> <li>• Promover nuevos espacios para visibilizar los procesos artísticos locales.</li> </ul>



Ministerio de  
**Culturas**



**TOPOFILIA**

