



Convenio de Asociación

No. 3877 de 2023



INFORME FINAL

[INGRESA AL MICROSITIO](#)

En convenio con:  **TOPOFILIA**



Foto Oficios en los EPAE - Grupo Chocó, Quibdó / Resonancia Pacífica

Tipo de Contrato: Convenio de Asociación

No: 3877 de 2023

Valor Inicial: Setecientos millones de pesos M/C. (\$700.000.000)

Valor Contrapartida Inicial: Setenta millones de pesos M/C (70.000.000)

Valor Adición: Trescientos cuarenta y nueve millones cuatrocientos treinta y seis mil doscientos dos pesos M/C (\$349.436.202)

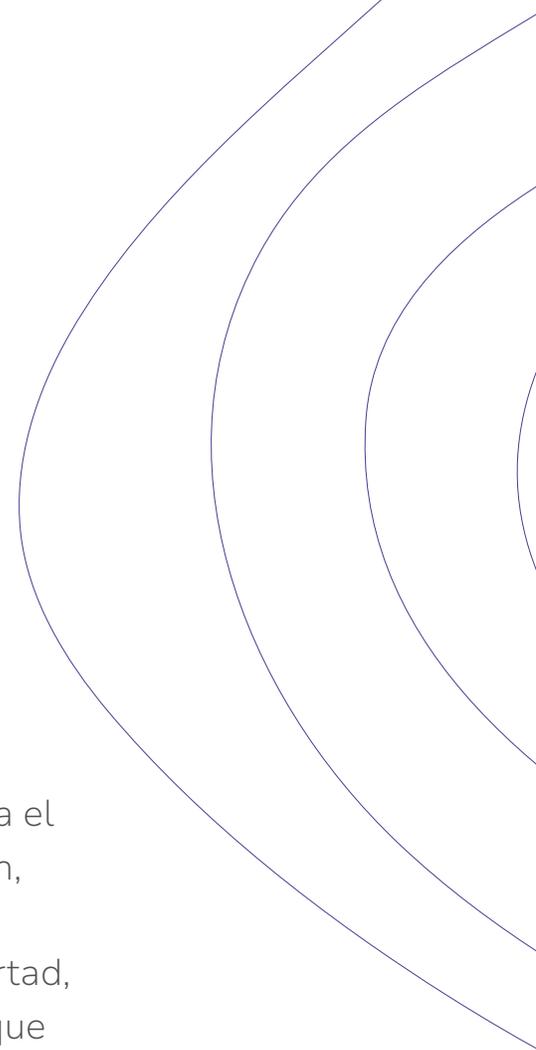
Valor Contrapartida Adición: Treinta y cinco millones de pesos M/C (\$35.000.000)

Valor total del Contrato: Mil ciento cincuenta y cuatro millones cuatrocientos treinta y seis mil doscientos dos pesos M/C (\$1.154.436.220)

Fecha de Inicio: junio 13 de 2023

Fecha de finalización: diciembre 15 de 2023

Duración: 5 meses 29 días



Objetivo general del proyecto

Aunar recursos técnicos, administrativos y financieros para el desarrollo de acciones de formación, cualificación, creación, circulación, generación de conocimiento y fortalecimiento organizativo orientadas a las personas privadas de la libertad, jóvenes y agrupaciones artísticas, del país desde un enfoque de género y diferencial, enmarcadas en el **Plan Nacional para las Artes**.



- Componente laboratorios de formación
- Componente estallido social
- Componente asociatividad y redes
- Componente oficios de la producción de EPAE
- Personal contratado
- Debilidades
- Fortalezas
- Oportunidades



LABORATORIOS DE FORMACIÓN



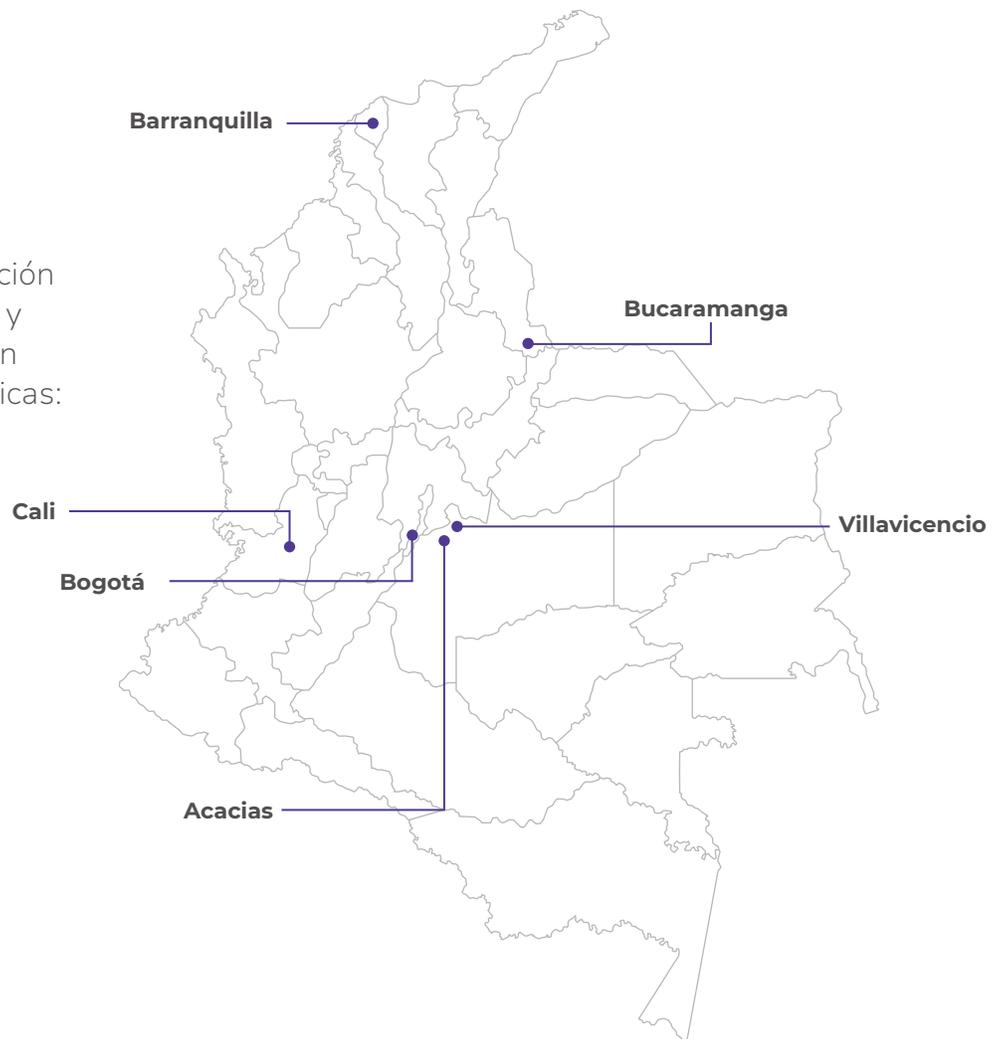
INGRESA AL COMPONENTE DIGITAL

En convenio con:  **TOPOFILIA**

Gestionar lo requerido para el desarrollo de por lo menos ocho (8) laboratorios de Formación y creación interdisciplinar en por lo menos ocho (8) Centros Penitenciarios y Carcelarios del País, que incluya el diagnóstico de condiciones, necesidades e intereses de la población privada de la libertad, la construcción o ajuste de metodologías de laboratorio, la implementación de las actividades, la sistematización de las experiencias, la circulación de resultados y el respectivo cierre del proceso.

15 laboratorios de formación
8 Centros Penitenciarios y
Carcelarios de Colombia en
las siguientes líneas artísticas:

- Artes Plásticas
- Artes Danzarias
- Circo
- Arte Dramático
- Artes multimediales



[VER INFORME](#)

LABORATORIOS DE FORMACIÓN

- Proceso de circulación y evento final en quince **(15) grupos de personas privadas de la libertad**.
- **Una (1) Sistematización** como resultado del proceso realizado en los diferentes centros Penitenciarios y Carcelarios de Colombia **realizado por la Doctora Flor Emilce Cely**.
- Proceso **coordinado por Ana María Medina**, mujer trans con experiencia en procesos humanísticos en Centros Penitenciarios y Carcelarios de Colombia.
- Artistas contratados: **15 artistas de 6 ciudades** de Colombia
- Pago de artistas: **\$84.660.000**
- Meta Inicial de beneficiarios: **100 beneficiarios finales**
- Beneficiarios finales: **189 personas privadas de la libertad**
- Número de horas de formación: **480 Horas**

Laboratorios de formación en Centros Penitenciarios y Carcelarios de Colombia

Indicadores	Cantidad	%
Meta propuesta	100	100
Convocados	229	+129%
Certificados	189	82,5%



ESTALLIDO SOCIAL



INGRESA AL COMPONENTE DIGITAL

En convenio con:  **TOPOFILIA**

Gestionar lo requerido para el desarrollo de **por lo menos un (1) producto artístico** con las siguientes características: de carácter multimedia **que contenga las narrativas de jóvenes de la primera línea en el nivel nacional**, que incluya el diagnóstico de condiciones, necesidades e intereses de la población, la construcción o ajuste de metodologías de laboratorio, la implementación de las actividades, la sistematización de las experiencias, la plataforma y circulación de resultados, y el respectivo cierre del proceso.

Se realizó una convocatoria desde la **Corporación Topofilia**, basada en la información suministrada por el programa **Jóvenes en Paz del Gobierno Nacional** a organizaciones del estallido social, compuesta por mínimo 5 integrantes, que **tuvieran en marcha algún proyecto artístico/cultural** en alguna de las áreas artísticas y/o interdisciplinar en Colombia.

21

Propuestas recibidas

15

Propuestas ganadoras

15

Incentivos de 10 millones

1

Laboratorio creativo de arte y memoria con el Maestro **Edison Quiñónez**.

10

Jóvenes fueron beneficiados, perteneciente a grupos y/o colectivos con temas del **Estallido Social**.

30

Horas realizadas en **15 días** de laboratorios de formación de dos horas, on un incentivo económico de un millón de pesos cada uno. Por: Horas realizadas en 15 días de laboratorios de formación de dos horas, contando con la participación de los y las jóvenes como colaboratoristas, realizando registros multimediales en sus territorios.

ESTALLIDO SOCIAL

- **Producto multimedial** del ejercicio del laboratorio y un **proceso de circulación del producto final**, realizado el 15 de diciembre en la **Galería BEATBOP, Mantilla Studio**.
- **75 jóvenes con procesos artísticos** en torno al estallido social
- **Tres juradas** (3) expertas en el tema, que apoyaron la selección de las propuestas de una manera idónea y objetiva.
- Inversión artistas: **\$160.000.000**

Estallido Social		
Indicadores	Cantidad	%
Meta propuesta	50	100
Invitación pública	75	+25%
Laboratorio de formación	10	100%
Total	85	



ESTALLIDO SOCIAL

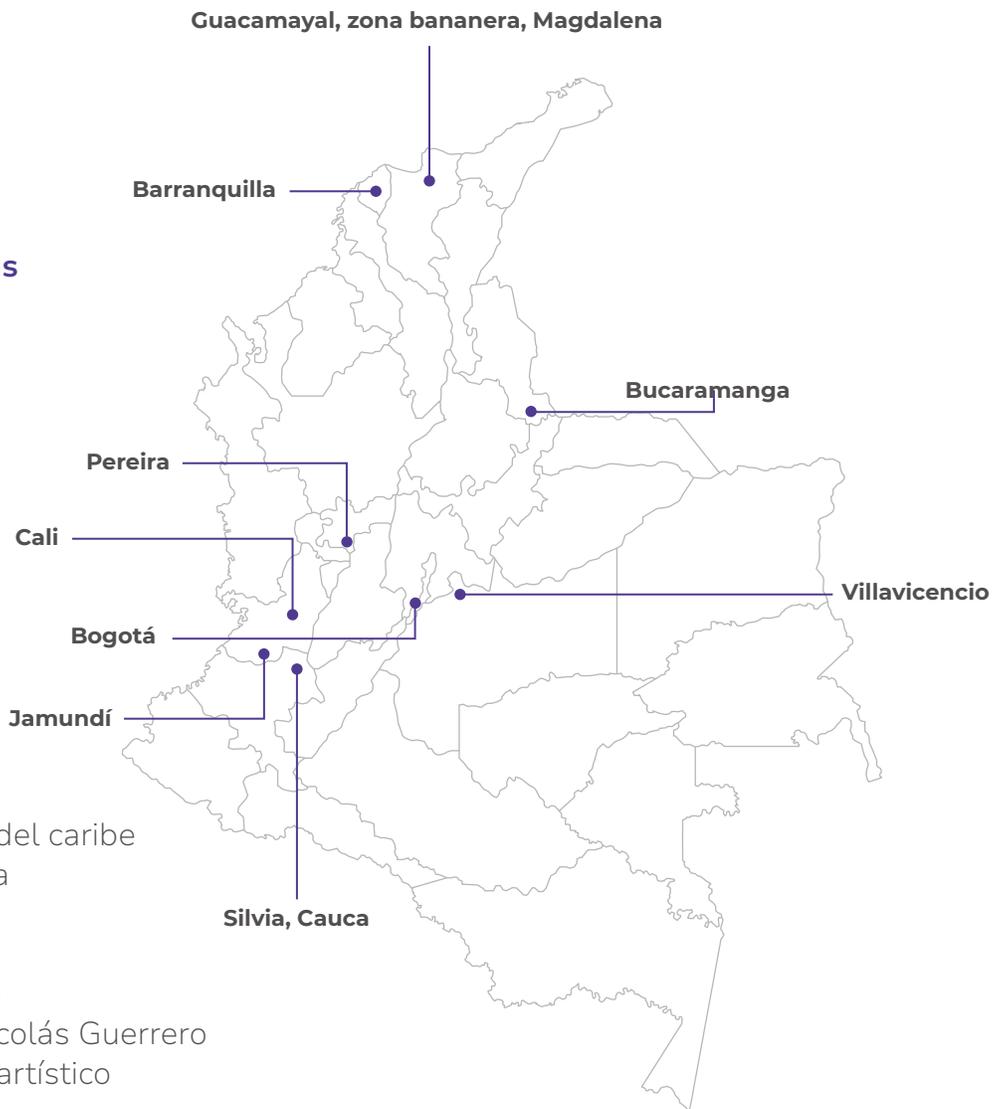


15 propuestas ganadoras

que fueron ejecutadas en nueve ciudades del país:

[VER VIDEO](#)

- Bloque feminista
- Cacerolazo sinfónico
- Cine a la calle
- Colectivo armadillo
- Colectivo grito violeta del caribe
- Comunidad informativa
- Festival ojo al cine
- Furia gráfica
- La bitácora incompleta
- Maloca comunitaria Nicolás Guerrero
- Palimpsesto colectivo artístico
- Perro come perro
- Raíces folclóricas de mi tierra
- Spiral wave
- Taller de oficios populares





ASOCIATIVIDAD Y REDES



INGRESA AL COMPONENTE DIGITAL

En convenio con:  **TOPOFILIA**

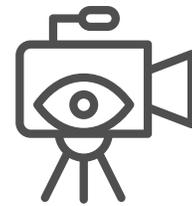
Desarrollar una (1) metodología del **Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes**, para la **identificación y caracterización de procesos** organizativos, en red y asociativos en el campo de las artes para la generación de conocimiento útil en la toma de decisiones de política pública, que aborde por lo menos tres (3) procesos artísticos (**danza, circo y audiovisual**) en las diferentes regiones del país, así como **una (1) sistematización de la experiencia**.



Circo



Danza



**Artes visuales
(artes relacionales)**

- Se desarrolló la identificación y caracterización de procesos organizativos en el campo de las artes, para la toma de decisiones de política pública en el campo de Circo, Danza y Artes Visuales (artes relacionales) en diferentes regiones de Colombia.
- Se realizó una (1) sistematización de la experiencia con **resultados cualitativos y cuantitativos**.
- Inversión recurso humano investigativo: **\$83.596.000**

ASOCIATIVIDAD Y REDES

Se realizaron dos eventos nacionales en la ciudad de Bogotá (Circo y Danza) y en el Municipio de Salento, Quindío se realizó el **Laboratorio de Artesanías Ecotecno Feminista** (Artes Visuales (artes relacionales)).

3 eventos de cierre

junto con con una caracterización en todo el territorio nacional.

- Circo
- Danza
- Artes Visuales (artes relacionales)

[VER INFORME](#)



◆◆◆◆ OFICIOS DE LA PRODUCCIÓN ◆◆◆◆ DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS - EPAE



BUENAVENTURA - MEDELLÍN - QUIBDÓ

INGRESA AL COMPONENTE DIGITAL

En convenio con:  TOPOFILIA

OFICIOS DE LA PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS - EPAE

Desarrollo y ejecución de un (1) programa para **impulsar y promover acciones** de formación, cualificación y fortalecimiento organizativo de **jóvenes que desarrollan Oficinas de Producción de Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas (EPAE)** para la implementación del Marco Nacional de Cualificaciones.

- **Estudio de caracterización** de los oficios de la producción de EPAE (Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas) en Colombia.
- **Acciones de formación** para la ejecución de oficios de la producción de EPAE en Medellín con **24 jóvenes graduados**.
- **Acciones de formación** para la ejecución de oficios de la producción de EPAE en Quibdó con **17 jóvenes graduados**.
- **Acciones de formación** para la ejecución de oficios de la producción de EPAE en B/tura con **29 jóvenes graduados**.
- Inversión RRHH investigación de los oficios de la producción de EPAE: **\$141.000.000**
- Inversión proceso de formación oficios de la producción de EPAE en tres ciudades: Buenaventura, Medellín y Quibdó: **\$367.029.000**.

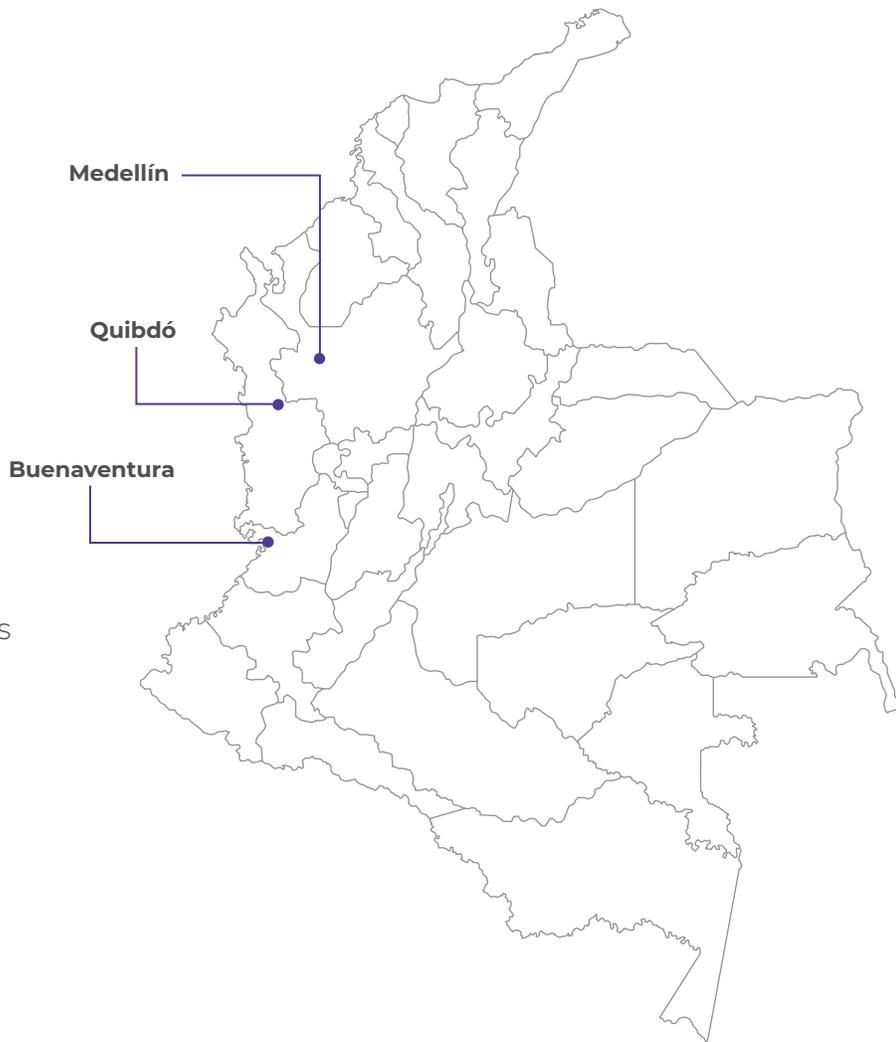
Oficios de la producción de EPAE		
Indicadores	Cantidad	%
Meta propuesta	50	100
Convocados	90	+90%
Asistentes*	74	148

*Asistentes formados en la ejecución de oficios de la producción de EPAE.

◆◆◆◆ OFICIOS DE LA PRODUCCIÓN ◆◆◆◆ DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS - EPAE

Talleres en gestión de proyectos en oficinas de la producción de EPAE en 5 líneas:

- Gestión de proyectos
- Iluminación
- Sonido
- Producción de eventos
- Marketing Digital



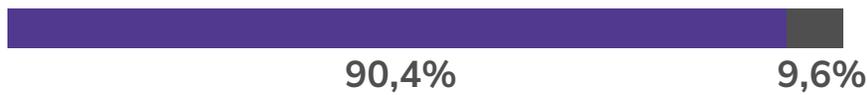
[VER INFORME](#)

Personal contratado

■ **85** personas naturales

■ **9** personas jurídicas

94 contrataciones en todo el proyecto



■ **41** mujeres

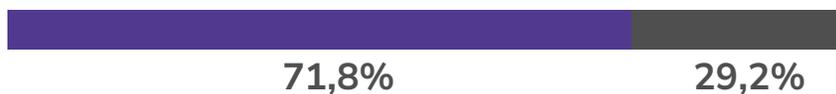
■ **38** hombres

■ **1** Sectores sociales LGBTIQ+



■ **23** afrocolombianos

■ **9** raizal



Debilidades

- A pesar de escribirlo en cada correo de contratación y enviarlo en el manual de contratación y pago de Topofilia, **el tema de los impuestos y el pago de seguridad social** del mes contratado, **generó mucho inconformismo** en el sector.
- **Se debe contratar un equipo de trabajo más robusto** en el área administrativa y financiera para el proyecto, ya que **el equipo administrativo (coordinador y apoyo) previsto era muy pequeño** para las responsabilidades.
- **Debe trabajarse en sinergia con las entidades asociadas** al convenio, **para que se pueda generar los productos esperados** en los tiempos, como fue en el caso con el INPEC.
- **Buscar rutas más accesibles** para los colaboradores en **cuanto a la contratación y pago.**
- Se debe **realizar reconocimiento de territorio** para lograr que la línea de **riesgo en ejecución sea muy corta.**

Fortalezas

- Los laboratorios de formación en diferentes líneas artísticas en los Centros Penitenciarios y Carcelarios de Colombia, **genera procesos de transformación de realidades** en cada una de las personas privadas de la libertad.
- Generar espacios de reflexión y socialización en torno a temas relacionados con el Estallido Social, **permite conocer la voz de cada uno de los jóvenes y participantes de estos movimientos**, con el objetivo de conocer y reconocer la labor realizada.
- Desarrollar mecanismos de participación en cada una de las comunidades sectorizadas, **permite incluir los puntos de vista de la comunidad a la que se quiere llegar** positivamente por medio de las artes, la memoria y los saberes, y así generar políticas públicas teniendo en cuenta al beneficiario final.
- Los laboratorios de formación en los oficios de la producción de **EPAE - Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas** en las tres (3) ciudades: Buenaventura, Medellín y Quibdó, **permitió conocer las necesidades reales de comunidades que están viviendo las secuelas y/o violencia de nuestro país**, reconstruyendo la memoria, reconociendo el territorio y generando herramientas y redes que puedan permitir que las ideas de negocio del sector se puedan realizar.

Oportunidades

- Procesos de **laboratorios de formación en todas los centros penitenciarios** y carcelarios de Colombia.
- **Redes asociativas en el sector del Estallido Social por Colombia.**
- **Redes asociativas en el sector** de las economías populares en las áreas **de Circo, Danza y Artes Visuales (artes relacionales)** en Colombia.
- **Redes y equipos de trabajo** en Buenaventura, Medellín y Quibdó **en temas relacionados con los oficios de la producción de EPAE** en Colombia.
- **Desarrollar cada año el Jolgorio Pazcífico** en Buenaventura, este evento fue el **resultado del desarrollo de cierre del laboratorio de formación** en esta ciudad.



COLOMBIA
POTENCIA DE LA
VIDA

Convenio de Asociación

No. 3877 de 2023

INFORME FINAL



En convenio con:  **TOPOFILIA**